

# Tálka - Fagyöngyággal

Kerámia- és üveggyűjtemény

<b>Leltári szám:</b>	69.1241.1 
<b>Alkotó:</b>	Massier, Pierre Clement (1844 - 1917) / tervező
<b>Készítés ideje:</b>	1898 KÖRÜL
<b>Készítés helye:</b>	Golfe-Juan
<b>Jelzés:</b>	benyomott CLEMENTE MASSIER / GOLFE JUAN /A. M. /, fémfényű zölddel Clement / MASSIER Golfe JUAN / a. M. /; a peremen beütött fémjegyek: álló alján, a peremen: rombuszban A C monogram között trombita, alatta és felette ötágú csillag feloldatlan mesterjegy; francia ezüstfinomsági jegy.
<b>Anyag:</b>	ezüst montírozású; opaküveg gyöngyök; szemcsés kőedény
<b>Technika:</b>	fémlüszter festéssel; savmaratott
<b>Méretek:</b>	magasság: 5,8 cm szájátmérő: 7,7 cm talpátmérő: 8,1 cm

A historizmus a kerámiaművészetben nemcsak a régi edényformák és díszítményeik újrafogalmazására, de a művészet története során feledésbe merült különleges technikák újjáélesztésére is törekedett. A távol-keleti alapanyagokra és a különleges máztechnikákra is kiterjedő kísérletsorozat a szecesszióban teljesedett ki. A legjellemzőbb egyik ilyen technika a fémlüszter, a közel-keleti eredetű, spanyol-mór közvetítéssel Itáliába került eljárást a reneszánsz fénykorában Gubbióban és Derutában alkalmazták mesterfokon, majd néhány száz évre feledésbe merült készítésének módja. A 19. században számos európai keramikus folytatott a fémlüszterrel sikeres kísérleteket – Magyarországon Zsolnay Vilmos (1828–1900), francia földön Clément Massier (1844–1917).

Massier apja vallauris-i kerámiaműhelyében tanult, majd fivérével vezette a műhelyt. 1883-ban új műhelyt létesített Golfe Juan-ban, itt készültek első fémlüszter festésű kerámiái, amelyek néhány év múlva, 1889-ben a párizsi világkiállításon már aranyérmert nyertek.

Massier finoman mintázott, olykor kicsiny ékszerszerű kerámiáit gyakorta foglalták ezüstbe, a finoman trébelt növényi ornamentika – fagyöngyágak, borostyánindák – az edények szájperemét fonja körül. A fagyönggyel montírozott fém reflexfényű, bíborszínű, lila, zöld és kék mázú tálka további különlegessége egy újabb anyag, az üveg alkalmazása. Az opaküveg gömböcskék fénytörése természetűen idézi a növényi parányi terméseit.

## Irodalom

- Szerk.: Csenkey Éva, Gálos Miklós: *Tiffany & Gallé e i maestri dell'art nouveau nella collezione del Museo di Arti Applicate di Budapest*. Iparművészeti Múzeum, Budapest, 2013. - Nr. 4.12.
- Szerk.: Horváth Hilda, Szilágyi András: *Remekművek az Iparművészeti Múzeum gyűjteményéből. (Kézirat)*. Iparművészeti Múzeum, Budapest, 2010. - Nr. 119. (Balla Gabriella)
- Szerk.: Pataki Judit: *Művészet és Mesterség. CD-ROM*. Iparművészeti Múzeum, Budapest, 1999. - kerámia 60.
- Szerk.: Szilágyi András, Horányi Éva: *Szecesszió. A 20. század hajnala. (Az európai iparművészet korszakai.)*. Iparművészeti Múzeum, Budapest, 1996. - Nr. 2.26. (Balla Gabriella)



