Tálka - Fagyöngyággal

Kerámia- és üveggyűjtemény

Leltári szám:	69.1241.1
Alkotó:	Massier, Pierre Clement (1844 - 1917) / tervező
Készítés ideje:	1898 KÖRÜL
Készítés helye:	Golfe-Juan
Jelzés:	benyomott CLEMENTE MASSIER / GOLFE JUAN /A. M. /, fémfényű zölddel Clement / MASSIER Golfe JUAN / a. M. /; a peremen beütött fémjegyek: álló alján, a peremen: rombuszban A C monogram között trombita, alatta és felette ötágú csillag feloldatlan mesterjegy; francia ezüstfinomsági jegy.
Anyag:	ezüst montirozású; opaküveg gyöngyök; szemcsés kőedény
Technika:	fémlüszter festéssel; savmaratott
Méretek:	magasság: 5,8 cm szájátmérő: 7,7 cm talpátmérő: 8,1 cm

A historizmus a kerámiaművességben nemcsak a régi edényformák és díszítményeik újrafogalmazására, de a művesség története során feledésbe merült különleges technikák újjáélesztésére is törekedett. A távol-keleti alapanyagokra és a különleges máztechnikákra is kiterjedő kísérletsorozat a szecesszióban teljesedett ki. A legjellemzőbb egyik ilyen technika a fémlüszter, a közel-keleti eredetű, spanyol-mór közvetítéssel Itáliába került eljárást a reneszánsz fénykorában Gubbióban és Derutában alkalmazták mesterfokon, majd néhány száz évre feledésbe merült készítésének módja. A 19. században számos európai keramikus folyatatott a fémlüszterrel sikeres kísérleteket – Magyarországon Zsolnay Vilmos (1828–1900), francia földön Clément Massier (1844–1917).

Massier apja vallauris-i kerámiaműhelyében tanult, majd fivérével vezette a műhelyt. 1883-ban új műhelyt létesített Golfe Juan-ban, itt készültek első fémlüszter festésű kerámiái, amelyek néhány év múlva, 1889-ben a párizsi világkiállításon már aranyérmet nyertek.

Massier finoman mintázott, olykor kicsiny ékszerszerű kerámiáit gyakorta foglalták ezüstbe, a finoman trébelt növényi ornamentika – fagyöngyágak, borostyánindák – az edények szájperemét fonja körül. A fagyönggyel montírozott fém reflexfényű, bíborszínű, lila, zöld és kék mázú tálka további különlegessége egy újabb anyag, az üveg alkalmazása. Az opaküveg gömböcskék fénytörése természethűen idézi a növény parányi terméseit.

Irodalom

- Szerk.: Csenkey Éva, Gálos Miklós: *Tiffany & Gallé e i maestri dell'art nouveau nella collezione del Museo di Arti Applicate di Budapest*. Iparművészeti Múzeum, Budapest, 2013. - Nr. 4.12.
- Szerk.: Horváth Hilda, Szilágyi András: *Remekművek az Iparművészeti Múzeum gyűjteményéből. (Kézirat)*. Iparművészeti Múzeum, Budapest, 2010. - Nr. 119. (Balla Gabriella)
- Szerk.: Pataki Judit: *Művészet és Mesterség. CD-ROM*. Iparművészeti Múzeum, Budapest, 1999. - kerámia 60.
- Szerk.: Szilágyi András, Horányi Éva: *Szecesszió. A 20. század hajnala. (Az európai iparművészet korszakai.)*. Iparművészeti Múzeum, Budapest, 1996. - Nr. 2.26. (Balla Gabriella)

© 2012-2026, Minden jog fenntartva Iparművészeti Múzeum









© 2012-2026, Minden jog fenntartva Iparművészeti Múzeum





© 2012-2026, Minden jog fenntartva Iparművészeti Múzeum