# Váza - Gróf Andrássy Tivadar budai házának ebédlőjéhez

Kerámia- és üveggyűjtemény

| | |
|---|---|
| **Leltári szám:** | 67.760.1 |
| **Alkotó:** | Rippl-Rónai, József (1861 - 1927) / tervező |
| **Gyár / műhely:** | Zsolnay-gyár (Pécs) |
| **Készítés ideje:** | 1898 |
| **Készítés helye:** | Pécs |
| **Jelzés:** | alján bekarcolva: 5135 / 29 / 27; mázatlan alapon lila színű pontokból álló kör márkajelzés ( ZSOLNAY PECS öttorony ) |
| **Anyag:** | porcelánfajansz |
| **Technika:** | eosinmázakkal fedett; kézzel formált elemek; korongozott |
| **Méretek:** | magasság: 17,8 cm<br>talpátmérő: 9,6 cm<br>szájátmérő: 5,5 cm<br>legnagyobb szélesség: 17 cm |

A váza talpa sima, egyenes, teste gömbölyded, vízszintes vállából enyhe görbülettel indul a hengeres nyak, kifelé nyílik a sima szájperem. A vörös, enyhén irizáló testre körben, vékony agyaglapokból kivágott, három, leveles nárcisz virágszálat helyeztek el lazán, természetesen. A fület megcsavarodó, a szájhoz támaszkodó levél alkotja. A levelek és a szárak ragyogó aranyos zöld színekben játszanak, a virágfej tompább ezüstös sárga színű.

Minden valószínűség szerint Rippl-Rónai József személyes irányításával készült ez a tárgy is Pécsett, 1897 novembere és 1898 augusztusa között, gróf Andrássy Tivadar ebédlőjének díszéül. A stíluskritikai szempontokat (főként a motívum, az előadásmód spontán egyszerűsége, a piros-zöld színek párosítása) megerősíti az a tény, hogy a pécsi Janus Pannonius Múzeumban őrzött két azonos jellegű, szintén csak a gyár által jelzett csésze (ltsz. JPM 51.4743.1 és 51.4854.1) az Andrássy ebédlő tálalószekrényének polcán látható az 1898. évben az Iparművészeti Múzeumban rendezett karácsonyi kiállítás alkalmával készült archív fotón, a *Magyar Iparművészet* c. folyóirat 1899/1. számában közölt ismertetés fotómellékletén (ld. itt, p. 47.).

A gyári 7. Façon könyvben az 5135. sz. rajznál nem található a tervezőre vonatkozó bejegyzés, mint ahogy a többi, Rippl-Rónainak tulajdonítható, 1897 novembere és 1898 augusztusa közötti időtartamra tehető többi formarajznál sem. Rippl neve csak a Decor-könyvben jelenik meg, utólagos bejegyzéssel, az 1910 körüli újragyártások alkalmával.

## Irodalom


- Szerk.: Csenkey Éva, Gálos Miklós: *Tiffany & Gallé e i maestri dell'art nouveau nella collezione del Museo di Arti Applicate di Budapest*. Iparművészeti Múzeum, Budapest, 2013. - Nr. 5.18.
- Szerk.: Szilágyi András, Horányi Éva: *Szecesszió. A 20. század hajnala. (Az európai iparművészet korszakai.)*. Iparművészeti Múzeum, Budapest, 1996. - Nr. 9.72 (Csenkey Éva)
- Iványi Balogh Sára: Rippl-Rónai József iparművészeti elvei és iparművészeti tevékenysége kiadatlan levelei nyomán. II. *Művészettörténeti Értesítő*, 13. (1964). 1964. - 263-278.
- Iványi Balogh Sára: Rippl-Rónai József iparművészeti elvei és iparművészeti tevékenysége kiadatlan levelei nyomán. I. *Művészettörténeti Értesítő*, 12. (1963). 1963. - 168-190.


© 2012-2026, Minden jog fenntartva Iparművészeti Múzeum









© 2012-2026, Minden jog fenntartva Iparművészeti Múzeum