Szék

Bútorgyűjtemény

Leltári szám:	5322
Készítés ideje:	17. SZÁZAD ELEJE
Készítés helye:	Itália
Anyag:	bársony; diófa
Technika:	faragott; kárpitozott
Méretek:	magasság: 115 cm szélesség: 57 cm

A szék akantuszlevelekkel és hullámléccel ékesített hasábos lábait faragott díszítésű hevederek kapcsolják össze. Az elülső és hátulsó hevederen középütt egy-egy *mascaron* (groteszk maszk-dísz) kapott helyet, leveles indák közé komponálva, míg az oldalsó hevedereket kagylómotívumok és rozetták díszítik. A támla felnyúló szárain legfelül szárnyas angyalfejek díszelegnek. Az ülőlap és a támla bársony kárpitjának mustráját elszórt apró virágokkal övezett stilizált olaszkorsó motívum alkotja.

A támlásszék szép példája az itáliai manierizmus bútorművészetének, épp ezért az 1880-as években, a neoreneszánsz térhódításának idején több másolat is készült róla, amint arról egy, az Iparművészeti Múzeumban őrzött replika is tanúskodik.

A szék egykor Lorenz Gedon (1844-1883) müncheni szobrász és műépítész, a neoreneszánsz jeles képviselőjének gyűjteményéhez tartozott. Az Iparművészeti Múzeum a művész hagyatékának müncheni árverésén vásárolta azt meg, néhány további itáliai és dél-német reneszánsz bútorral együtt. Ez alkalomból Trefort Ágoston kultuszminiszter kifejezetten abból célból adott támogatást a múzeumnak, hogy az intézmény a müncheni árverésen "góth- és renaissance stylű nehány mintaszerű eredeti régi bútordarabot" megszerezhessen.

Irodalom

- Szerk.: Pataki Judit: *Az idő sodrában. Az Iparművészeti Múzeum gyűjteményeinek története*. Iparművészeti Múzeum, Budapest, 2006. - Nr. 38. (Vadászi Erzsébet)
- Szerk.: Péter Márta: *Reneszánsz és manierizmus. Az európai iparművészet korszakai*. Iparművészeti Múzeum, Budapest, 1988. - Nr. 271. (Vadászi Erzsébet)
- Radisics Jenő: *Országos Magyar Iparművészeti Múzeum. Képes kalauz a gyűjteményekben*. Iparművészeti Múzeum, Budapest, 1885. - Nr. 8

© 2012-2026, Minden jog fenntartva Iparművészeti Múzeum









© 2012-2026, Minden jog fenntartva Iparművészeti Múzeum