Szekrény - fogadószoba berendezések része

Bútorgyűjtemény

Leltári szám:	70.67.1
Alkotó:	Faragó, Ödön (1869 - 1935) / tervező Lukácsevics, Lajos / asztalosmester
Készítés ideje:	1904
Készítés helye:	Budapest
Jelzés:	nincs
Anyag:	fém veretek; fenyőfa alap (vakfa); kőrisfa; tükör
Technika:	csontberakás; faragott; pácolt; részben aranyozott; topolyagyökér berakás
Méretek:	szélesség: 128 cm mélység: 40 cm magasság: 204 cm

Faragó Ödön az Iparművészeti Társulat 1904-es karácsonyi kiállításán mutatta be fogadószoba bútorait. Az együttes nagypolgári szalon igényeinek felet meg: két ülőgarnitúra és két díszszekrény tartozott hozzá.

Az egyik garnitúra ovális asztalból, két karosszékből és kanapéból áll. Az asztal hat esztergált és faragott lábon áll, melyek közös talapzatból indulnak ki. A karosszékek és a kanapé majdnem teljesen kárpitozott, de a szerkezetet láttatni engedi. Az első lábak a karfa alátámasztásában folytatódnak, X alakú faberakással díszítettek.

A másik ülőgarnitúrához ívelten metszett, így hatszögletűvé alakított, hat megtört vonalú, alul ívelt lábon álló asztal és két támlásszék tartozik - ezek támlája ívelt, áttört, két kárpitozott mezővel osztott, melyek között faragott és aranyozott virágfüzért helyeztek el. A berendezéshez tartozó nagyszekrény téglatest alapforma, alul és felül kétajtós, középen lenyitható lappal és polccal, oldalt üvegezett résszel kialakított. Az alsó ajtók nagyméretű veretekkel díszített zsanérokon nyílnak, a szabálytalan betétmezőt téglalapba szerkesztett leveles faragás díszíti. A lehajtható lapot vésett-berakással díszített kerek elemek díszítik, középen a stílustól merőben idegen, Tiziano *Égi és földi szerelem* című festménye nyomán készült metszet kapott helyet. A lap két oldalára vékony oszlopok kerültek, melyek a hátoldalán tükrös polc tetejéig nyúlnak. Az oldalsó elemeket berakással díszített, aranyozott virágokkal keretelt szívformák díszítik. A felső rész üvegezett, az üvegre aranyozott virágok sora került.

A szalon bútorai - néhány historizáló eleme ellenére - a virágzó szecesszió példája Faragó életművében korábbi alkotásai a magyaros szecesszió sajátos változatát képviselték, ez a berendezés azonban a nemzetközi áramlatok hatását mutatják.

A berendezést a Milánói Világkiállítás újjáépített magyar pavilonjában is bemutatták, 1906-ban. 1970-ig a tárgyak magántulajdonban voltak, az együttes abban az évben került az Iparművészeti Múzeum gyűjteményébe.

Irodalom

- Szerk.: Szilágyi András, Horányi Éva: *Szecesszió. A 20. század hajnala. (Az európai iparművészet korszakai.)*. Iparművészeti Múzeum, Budapest, 1996. - Nr. 9.12. (Horányi Éva)
- Csenkey Éva, Hadik András, Shinji Kohmoto, Kohmoto Shinji: *PANORAMA: Architecture and Applied Arts in Hungary*. National Museum of Modern Art, Kyoto, Kyoto, 1995. - Nr. 265-267
- katalógust összeállította: Éri Gyöngyi, O. Jobbágyi Zsuzsa: *Lélek és forma. Magyar művészet 1896-1914*. Magyar Nemzeti Galéria, Budapest, 1986. - Nr. 918
- Faragó Ödön: *Lakásművészet*. Budapest, 1912. - p. 41.
- A karácsonyi kiállítás. *Magyar Iparművészet*, 8. (1905). 1905. - 1-24:21

© 2012-2026, Minden jog fenntartva Iparművészeti Múzeum





© 2012-2026, Minden jog fenntartva Iparművészeti Múzeum