

# Váza

Kerámia- és üveggyűjtemény

<b>Leltári szám:</b>	22135 
<b>Alkotó:</b>	Wartha, Vince (1844 - 1914) / dekor (máz)
<b>Gyár / műhely:</b>	Utzsneider & Co. kerámiagyár (Sarreguemes)
<b>Készítés ideje:</b>	1885 KÖRÜL 1899
<b>Készítés helye:</b>	Sarreguemes; Budapest
<b>Jelzés:</b>	talpán masszába nyomva: MAJOLICA SARREGUEMINES 801 TB; mázba írva: 18; a fémlüster bevonatban kézírásos jelzés: W. V. 1899
<b>Anyag:</b>	finomfajansz (keménycserép)
<b>Technika:</b>	domborműves formába öntött; fémlüsterrel festett; színes ólommázakkal festett
<b>Méretek:</b>	magasság: 31 cm talpátmérő: 13,4 cm szájátmérő: 12,6 cm

Kerek talpon öblös vázatest, kannellúrázott domborműves felület, vállrészen kétoldalt kartusban női maszkok. A nyakrész magas, testes, erősen tagolt, különböző domborműves szegélydísszel. Mindkét oldalon szárnyas, akantuszlevélben végződő női herma köti össze a váza-testet a nyakrészsel. A szájrész öblösen szétnyílik, domborműves geometrikus mintasorral díszített.

A váza párdarabjával (ltsz.: 22136.) együtt Wartha Vince kémikusprofesszor Pécsen a Zsolnay gyárban és Budapesten, a műszaki egyetemi laboratóriumában végzett máz-kísérleteiről tanúskodik: az 1885 körül a sarreguemes-i kerámiagyárban készített vázákat dr. Wartha Vince 1899-ben készült lüsterbevonata díszíti.

A majolikamázak eredeti színeit - kék, barna, sárga, zöld, fehér - a lüsterbevonat sötétebb, egységesebb, színváltó árnyalatokká változtatta.

## Irodalom

- a kiállítást rendezte: Batári Ferenc, Vadászi Erzsébet: *Historizmus és eklektika. Az európai iparművészet stíluskorszakai*. Iparművészeti Múzeum, Budapest, 1992. - Nr. 271. (Csenkey Éva)

