

# Kancsó

Kerámia- és üveggyűjtemény

|                 |   |
|-----------------|---|
| Leltári szám:   | 60.310.1   |
| Alkotó:         | Gallé-Reinemer, Charles   |
| Készítés ideje: | 1868  |
| Készítés helye: | Saint-Clément   |
| Jelzés:         | a talpgyűrűn kívül körben, fehér mázon kékkel, kurzív kézírással ajánlás és jelzés: Offert a Monsie (ur) le Prince Eugene de Caraman-Chinay, par M. Gall (e) S (a) int Clément 1868 |
| Anyag:          | fajansz   |
| Technika:       | fehér ónmázzal fedett; kobalttal festett; öntött  |
| Méretetek:      | magasság: 35 cm<br>talpátmérő: 11,5 cm<br>szájátmérő: 14,5 cm   |

Hengeres, alacsony talpon körte alakú kancsóforma, széles, előrenyúló, oválisán ívelt szájjal, madárnyak- és fejformára kiképzett kiöntőcsővel. Szintén a korszó alsó részéről ível fel a lapított, szalagdíszes nagy fül. A korszó teljes felületét mozgalmasan díszítik a domborművesen kialakított, festéssel hangsúlyozott kagyló és voluta, szétterülő akantuszlevél, virág motívumok. A kiöntőcső mögött középen Nancy címere, felette összevont szemöldökű, lobogó hajzatú, szakállú férfifejmaszk. A fül aljánál elhelyezett másik maszk realiztikus, tágranyílt szemű, bajuszos.

Charles Gallé-Reinemer (Emil Gallé apja) már az 1855. évi párizsi világkiállításon Louis XV. stílusú - feltehetően nemzetinek érzett - dísztárgyaival aratott sikert.

A kanna fedeles változatát közli, számos analógiával: Josef A. Schmolli: *Nancy 1900. Jugendstil in Lothringen, zwischen Historismus u. Art deco.* Münchener Stadtmuseum, 1980, Nr. 74.

## Irodalom

- a kiállítást rendezte: Batári Ferenc, Vadászi Erzsébet: *Historizmus és eklektika. Az európai iparművészet stíluskorszakai.* Iparművészeti Múzeum, Budapest, 1992. - Nr. 220. (Csenkey Éva)



