

Bokály - Hrdlicska János beszélő címerével

Kerámia- és üveggyűjtemény

Leltári szám:	3800 
Gyár / műhely:	holicsi fajanszmanufaktúra
Készítés ideje:	1763
Készítés helye:	Holics
Jelzés:	alján feketével: H
Anyag:	fajansz
Technika:	színesen festett
Méretek:	magasság: 28,5 cm szájátmérő: 10 cm talpátmérő: 10,2 cm

A korsó elülső oldalán az egykori tulajdonos neve és a tárgy készítésének évszáma olvasható: *IOANNES HRDLICKA / 1763*.

A latinos formában írt szlovák névalak minden bizonnyal a Modorban született Hrdlicska János (1741–1810) evangélikus lelkészre utal, aki – miután elvégezte a pozsonyi evangélikus líceumot – 1768–1770 között a jenai egyetemen folytatta teológiai tanulmányait. Hazatérte után Modorban, majd 1780-tól Maglódon szolgált lelkészként. Később a pesti evangélikus egyházmegye esperese lett, s több szlovák nyelvű énekeskönyvet és prédikációt is kiadott, 1785-ben pedig a szlovák nemzetről (*Slovenský národ*) írott értekezése jelent meg a beszercebányai *Staré noviny literního umění* című folyóiratban. (Ld.: Zoványi Jenő: *Magyarországi protestáns egyháztörténeti lexikon*. Bp. 1977)

A két oroslán által tartott címer pajzsában megjelenő címerállat, az olajágot tartó galamb jelen esetben "beszélő" heraldikai motívum, a *hrdlička* ugyanis szlovákul gerlét jelent.

A korsót Wolf József budapesti régiségkereskedőtől vásárolta az Iparművészeti Múzeum 1885-ben, s 1896-ban – más holicsi kerámiatárgyakkal együtt – bemutatta a millenniumi kiállítás történelmi főcsoportjának tárlatán.

Irodalom

- Balla Gabriella: *Holics, Tata és Buda kerámiaművészete. A Kárpát-medence kerámiaművészete*. Novella, Budapest, 2009. - Nr. 342.
- szerző: Kybalova Jana: *Holitscher Fayence*. Deutscher Kunstverlag, München, 1970. - Nr. 87. (analógia)
- *Az 1896-iki Ezredéves Országos Kiállítás. A Történelmi főcsoport hivatalos katalógusa*. Kosmos Műintézet, Budapest, 1896. - Nr. 4115.
- Radisics Jenő: *Országos Magyar Iparművészeti Múzeum. Képes kalauz a gyűjteményekben*. Iparművészeti Múzeum, Budapest, 1885. - p. 57.

