# Úrvacsorakendő

Textil- és viseletgyűjtemény

| | |
|---|---|
| **Leltári szám:** | 14702 |
| **Készítés ideje:** | 18. SZÁZAD ELEJE |
| **Készítés helye:** | Felső-Magyarország |
| **Anyag:** | aranyozott ezüstfonal; ezüstfonal; pamut- és lenvászon |
| **Technika:** | kétoldalas, mintázott laposöltés; vert csipke |
| **Méretek:** | hosszúság: 100 cm<br>szélesség: 97 cm |

Finomrajzú miribótából kinövő virágtövek állnak a kendő sarkaiban. A szimmetrikus töveken középen és kétoldalt egy-egy zárt gránátalma nő, szárain kisebb tulipánok és apró levelek. Az egyik virágtő mellett, a kendő szélén, az egykori tulajdonos vagy a készíttető neve: GELLEN ERSEBET.

A feliratban megnevezett Gellén Erzsébet minden bizonnyal a Zólyom közelében fekvő Tugáron birtokos Szilassy Ferenc feleségével azonosítható, akivel 1725-ben kötött házasságot. (ld.: Bártfai Szabó László: *Pest megye történetének okleveles emlékei 1002-1599-ig: Függelékül az inárchi Farkas, az irsai Irsay, valamint a szilasi és pilisi Szilassy családok története*. Budapest, 1938, 575.)

A kendőt 1889-ben kiállították a zólyomi régiségtárlaton, ekkor az ottani római katolikus egyház tulajdonában volt.

Csermelyi Sándor a darabot a 18. századi eredeti után készült másolatnak tartotta, ennek azonban a kendő anyaga, fonala, technikája egyaránt ellentmond.

## Irodalom


- László Emőke: *Magyar reneszánsz és barokk hímzések. Vászonalapú úrihímzések*. Iparművészeti Múzeum, Budapest, 2001. - Nr. 17.
- Szerk.: Péter Márta: *Reneszánsz és manierizmus. Az európai iparművészet korszakai*. Iparművészeti Múzeum, Budapest, 1988. - Nr. 413. (László Emőke)
- Csermelyi Sándor: *Magyar hímzések kiállításának leíró lajstroma*. Iparművészeti Múzeum, Budapest, 1918. - Nr. 42.
- Csehély Adolf: Régi magyar hímzések a zólyomi régiségtárlaton. *Művészi Ipar*, 4. (1889). 1889. - 146-147.





© 2012-2026, Minden jog fenntartva Iparművészeti Múzeum