


# Oltárterítő

## Textil- és viseletgyűjtemény

<b>Leltári szám:</b>	13542 
<b>Készítés ideje:</b>	1740 - 1750
<b>Készítés helye:</b>	Erdély
<b>Anyag:</b>	ezüsthonal; selyemfonal; vászon
<b>Technika:</b>	török lapos öltés
<b>Méret:</b>	hosszúság: 448 cm szélesség: 75 cm magasság: 20 cm

A terítő alsó szegélyét díszítő hímzésen a magyar úrihímzések két kedvelt virága, a kiterített felülnézetes rózsza, azaz rozetta, és az oldalnézetben ábrázolt, kinyílt tulipán váltakozik. E motívumokat enyhén ívelt inda köti össze, belőle apró, zárt tulipánok hajtanak ki. Alattuk egyenes vonal fut végig, s alatta lefelé álló, egyforma zárt tulipánok sorakoznak. A hímzés jobb szélén egy fél tulipán és egy teljes rozetta, a bal szélén egy tulipán csak selyemmel hímzett, az ötödik és a hatodik virág fölé pedig F betűt hímeztek. A másképpen hímzett szélső motívumok jelezhetnék a hímzés kezdetét és végét, az F betű talán az oltárt jelöli, ahová a terítő készült (pl. Szent Ferenc), de utalhat a hímző nevére is.

Az oltárterítőre hímzett virágok közül a rózsza a középkorban vallásos jelképpé is vált, a "rosa Mystica" Szűz Mária szimbóluma. A tulipán hasonlósága a gránátalma-ananász motívummal természetes, hiszen a gránátalmamintás reneszánsz selyemszövetek Magyarországon is közkedveltek voltak, s mintakincsük hatása még századok múltán is eleven volt. A rózsza közepét kereszt, a tulipán csepp alakú belső magját három függőleges sáv díszíti.

Az Iparművészeti Múzeum az itt bemutatott, épségben megmaradt oltárterítón kívül négy – a díszítés szerkezetét, a motívumok formáját, színeit tekintve – hasonló terítő kisebb-nagyobb töredékét őrzi (20032, 66.359., 63.607. ltsz.). Ezenkívül hasonló töredéket őrzi a Magyar Nemzeti Múzeum a Wolfner-gyűjteményből (V. Ember Mária: *Úrihímzés. A Magyar Nemzeti Múzeum gyűjteménye.* Bp. 1981. Nr. 102.).

Huszka József a csíksomlyói ferences kolostor hímzései közül, egy 1742-ből származó, hasonló darabot rajzolt le (Huszka J.: *Magyar díszítő stíl.* Bp. 1885. XL. t. 4. kép). A térítőkön a rózsák és tulipánok belső rajza különböző, de mindegyikük erdélyi származása bizonyítható. Motívumaik napjainkig megtalálhatók az udvarhelyi varrottásokon és főként a kalotaszegi nagyírásos hímzéseken.

## Irodalom

- László Emőke: *Magyar reneszánsz és barokk hímzések. Vászonalapú úrihímzések.* Iparművészeti Múzeum, Budapest, 2001. - Nr. 78.
- előszó: Végh Gyula: *Régi egyházművészet országos kiállítása.* Iparművészeti Múzeum, Budapest, 1930. - Nr. 512.
- Csermelyi Sándor: *Magyar hímzések kiállításának leíró lajstroma.* Iparművészeti Múzeum, Budapest, 1918. - Nr. 159.

