Pecsenyéstál - Vedutával

Kerámia- és üveggyűjtemény

Leltári szám:	1600
Alkotó:	Radiel, Johann (1730 - 1809) / festő
Gyár / műhely:	tatai fajanszmanufaktúra
Készítés ideje:	1780 KÖRÜL
Készítés helye:	Tata
Jelzés:	alján feketével: T
Anyag:	fajansz
Technika:	fehér ónmázzal fedett; feketével kontúrozott; máz felett zölddel festett; plasztikus díszítés
Méretek:	magasság: 2,5 cm átmérő: 24 x 19 cm

A tálat díszítő tájkép finom festési modora igen közel áll a holicsi fajanszmanufaktúrában készült asztali edények monokróm purpur, azaz borvörös színnel festett vedutáihoz, romantikus tájban álló épületromokat és szélben hajladozó fákat ábrázoló, delfti, illetve távol-keleti eredetű dekorjához (lásd itt). Ennek alapján feltételezhető, hogy a tál díszítőfestője a lotaringiai származású, 1754-től Holicson működő , majd 1777-ben Tatára települt Johann Radiel volt, s így az ő nevéhez köthetők a hasonló díszítésű holicsi fajansztárgyak is.

Radielnek egyetlen szignált műve ismert, egy 60 cm magas, pavilon formájú asztaldísz, talapzatán purpurral festett tengerparti és kikötői látképekkel, *Tottis den 27. Jener 1786. Joa: Radiel* szignatúrával. Az asztaldíszt 1941-ben a tatai gróf Esterházy-gyűjteményben őrizték, jelenleg lappang. Képét közli: Révhelyi Elemér: *A tatai majolika története*. Bp. 1941, p. 82., I. tábla, Nr. 2. - lásd itt.

A Radielnek tulajdonítható holicsi asztali edények közül több darabon is az 5-ös festőszám látható a gyári "H" jegy mellett (pl. a 2204. ltsz. levesestálon és a 2309. ltsz. tányéron).

Irodalom

- Révhelyi (Réh) Elemér: *A tatai majolika története*. Magyar Történeti Múzeum, Budapest, 1941. - p. 66., XV t. Nr. 2.



© 2012-2026, Minden jog fenntartva Iparművészeti Múzeum