


Terv - vadásztáska fedéldíszje

Adattár - Rajz- és tervgyűjtemény

Leltári szám:	KRTF 1985 
Alkotó:	Kriesch, Laura (1879 - 1966) Nagy, Sándor (1869 - 1950)
Készítés ideje:	1902 - 1903
Készítés helye:	Veszprém
Jelzés:	NS monogram
Anyag:	papír
Technika:	akvarell; tus
Méret:	magasság: 27,5 cm szélesség: 30,5 cm

Nagy Sándor és Kriesch Laura 1902-ben kötött házasságot, s költözött Veszprémbe, ettől az évtől kezdve gyakran láthatjuk közös, egyetlen jelbe foglalt kalligrafikus szignójukat, mint ezen a - formája után ítélve - vadásztáska fedélterven is. A díszítés tematikája jellegzetes: az erdő vadjainak, szarvasnak, rókának, nyúlak az alakja gyakran jelent meg Nagy Sándor rajzain, tárgydíszítő tervein már korábban is. Ezen a terven az indás keretbe foglalt és búzavirággal ékesített szimmetrikus mezőben, két nyúl és két fogoly madár figurája alkotja a kompozíció elemeit. Középen egy ágaskodó hosszúfűlű jószág, bal oldalon a párja lapul, jobb oldalon pedig a két csipegető madár oldja fel a szimmetria merevségét. A komponálás elve - az eltérő technika ellenére - hasonlít egy általa tervezett és első ízben Kőrössi Paula által hímzett párna motívumához, amely „Savanyú a szőlő” címmel szerepelt az Iparművészeti Társulat 1902. évi karácsonyi kiállításán (lásd 70.93 leltári számon). A sokoldalú művész Rómában és Párizsban töltött évei után hazatérve első hazai sikereit az alkalmazott művészet terén, igényesen tervezett használati tárgyakkal aratta. Bőrből készült munkák esetében a dekoráció és funkció, valamint a kivitelezés minősége nemzetközi elismerést keltett Nagy Sándor és Fischhof Jenő a torinói kiállításon saját kategóriájában aranyérmet nyert. Czakó Elemér e kiállításról szóló korabeli tudósításában kiemelte a bőrmetszés és -festés kiválóan alkalmazott technikáját. Tervünkön az erőteljes körvonalak és a tompa színek, a halványzöld és a barna árnyalatai alkalmazkodnak a bőrfestés technikájához.

Irodalom

- Szerk.: Szilágyi András, Horányi Éva: *Szecesszió. A 20. század hajnala. (Az európai iparművészet korszakai.)*. Iparművészeti Múzeum, Budapest, 1996. - Nr. 9.274. (Lichner Magda)

