

# Enteriőr-fotó - a Liphay-palota (Bp., Lánchíd u. 4.) szalonja Lotz Károly mitológiai tárgyú frízével

Adattár - Fényképgyűjtemény

Leltári szám:	FLT 26848 
Készítés ideje:	1895 KÖRÜL
Készítés helye:	Budapest
Anyag:	albumin fotópapír
Technika:	fekete-fehér fotó
Méret:	magasság: 32 cm szélesség: 40,5 cm

Torontál megyei Lovrinban birtokos báró Liphay Béla (1827-1899) Baranya és Pest vármegye főispánja, majd 1872-1887 között országgyűlési képviselő volt. Háromszintes neoreneszánsz palotája 1872-1874 között épült fel a budai Margit-rakparton, Unger Emil és Ybl Miklós és tervei szerint. Az épület a második világháború során súlyosan megrongálódott, 1949-ben lebontották.

Liphay Béla korának egyik neves műgyűjtője és műpártolója, egyben az 1885-ben létrejött Országos Magyar Iparművészeti Társulat egyik alapítója, 1888-tól pedig elnöke volt. (Nekrológját ld. a *Magyar Iparművészet* 1899. évi 3. számában ld. [itt](#).)

Felesége, a bécsi születésű Amalia von Mack (1840-1915) számos kiemelkedő jelentőségű műtárgyat adományozott az Iparművészeti Múzeumnak a Liphay-gyűjteményből.

A fénykép jobb felső sarkára bélyegzett "Magyar műkincsek" felirat tanúsága szerint a felvétel 1895 körül készült, a Radisics Jenő által szerkesztett *Magyar műkincsek* című sorozat első, a budapesti műgyűjteményeket bemutató kötete számára, az enteriőr-fotó azonban végül nem jelent meg az 1896-ban kiadott műben.

A palota szalonjának frízét 1874-ben Lotz Károly mitológiai tárgyú festményekkel díszítette. A jobboldali ajtó fölött látható, *Apolló és a múzsák* című kompozíció 2007-ben a Kieselbach Galéria téli képzaukióján bukkant fel (ld. [itt](#)).

A fríz *Ceres leányát keresi* című képmezőjét a Vasárnapi Ujság 1898. február 27-i száma reprodukálta (ld. [itt](#)).

