

Szentkép - a római Santa Maria Maggiore bazilika Havas Boldogasszony-kegyképének ábrázolásával

Textil- és viseletgyűjtemény

Leltári szám: 20142.b 

Készítés ideje: 18. SZÁZAD VÉGE

Készítés helye: Ausztria

Anyag: pergamen; selyem

Technika: akvarell

Méreték: hosszúság: 21,5 cm
szélesség: 15,8 cm

Az apácamunkák elsősorban apácák által készített szakrális kisművészeti alkotások, a magánáhitat kellékei, ritkábban templomi használatra szánt tárgyak. A katolikus ellenreformációt elindító tridenti zsinat (1545–1563) után a barokk szentképkultusz jegyében jöttek létre.

Az Iparművészeti Múzeumban őrzött műtárgy közepén festett Madonna a gyermekkel-ábrázolást láthatunk, amely a római Santa Maria Maggiore-bazilika kora középkori Mária-ikonjának mása. A kegykép újkori tisztelete leginkább azzal magyarázható, hogy a zsinat tanácskozásai ebben a bazilikában zajlottak, így az ikon a katolikus megújulás szimbólumává vált. Különböző típusú Istenanya-ábrázolásokat ismerünk, ez egy *Hodegetria*, más néven „Útmutató” Istenanya. Mária a bal karján tartja gyermekét. A Kisded áldón felemeli a jobbját, miközben mindkét alak a szemlélőre néz.

A színes virágapplikációkkal díszített keret alján felfedezhetjük a fiait tápláló pelikán alakját, amely a keresztény ikonográfiában a feltámadás és a megváltás népszerű motívuma.

