Apácamunka - Xavéri Szent Ferenc halála

Textil- és viseletgyűjtemény

Leltári szám:	20143.d
Készítés ideje:	18. SZÁZAD 2. FELE
Készítés helye:	Dél-Németország (feltehetően); Ausztria (feltehetően)
Anyag:	fémflitter; fémfonal; fémszalag; pergamen; selyem alap; selyemfonal
Technika:	akvarell; laposöltés
Méretek:	hosszúság: 25 cm szélesség: 19,5 cm

Roskatag, nyitott oldalú, tengerparti kunyhóban, földre terített gyékényszőnyegen fekszik a fiatal, szakállas jezsuita szerzetes fekete csuhában, kezében feszület. Mellette a szent attribútumai: zarándokbot, széles karimájú, fekete kalap, könyv. Felette felhőkbe burkolva három szárnyas angyalfej, a háttérben villámló sötétkék égbolt alatt tengeren hánykolódó hajó.

A festett pergamenlapot fehér, mintás selyemalapú hímzés keretezi: fémfonallal hímzett, fémszalaggal, -sodronnyal és flitterrel díszített rokokó levelek és kagylómotívumok között színes, árnyalt laposöltésű virágok, levelek.

A 17-18. században gyakran ábrázolták Xavéri Szent Ferencet (1506-1552) – India és Japán első apostolát –, mint a misszionáriusok, tengerészek és a pestisesek védőszentjét. A legenda szerint a fiatal misszionárius a kínai Kanton városa felé utaztában, érezve a vég közeledtét, kérte, hogy a hánykolódó hajóról a közeli Szancián (Sangcsuan) szigetre tegyék ki, ahol teljesen magára hagyatva, angyalok gondoskodtak róla haláláig.

Irodalom

- Szerk.: Szilágyi András, Péter Márta: *Barokk és rokokó. Az európai iparművészet stíluskorszakai*. Iparművészeti Múzeum, Budapest, 1990. - Nr. 7.16. (Pásztor Emese)
- Szerk.: Lengyel László: *Devóció és dekoráció. 18. és 19. századi kolostormunkák Magyarországon*. Dobó István Vármúzeum, Eger, Eger, 1987. - Nr. 159. (téves ltsz.mal); 73. kép



© 2012-2026, Minden jog fenntartva Iparművészeti Múzeum