Talpas tál fedéllel - neoreneszánsz dekorral

Kerámia- és üveggyűjtemény

Leltári szám:	4583.a-b
Gyár / műhely:	Sevres-i porcelángyár
Készítés ideje:	1862
Készítés helye:	Sevres
Jelzés:	alján masszába karcolva: CR 62.3. (feloldatlan művészjelzés, 1862. március); máz alatt krómzölddel fekvő keretben: S. 62; máz felett barnásvörössel bélyegezve: N, felette korona, kétoldalt felirattal: DORE A SEVRES, alatta: 62
Anyag:	porcelán
Technika:	sablonnal korongozott; ún. pâte-sur-pâte technika
Méretek:	magasság: 24 cm talpátmérő: 13,4 cm szájátmérő: 18,5 cm fedél magassága: 8 cm átmérő (fedél): 20,5 cm

Kerek, felfelé gyűrűsen szűkülő talapzaton, a nódusz és rövid nyél felett széles, lapos fedeles kehely. A fedél szintén lapos, pereme kinyúlik a kidomborodó rozetta felett domború és homorú íveléssel csatlakozik a bábszerű fogógomb. Az egész felületen dús, domborműves késő-reneszánsz jellegű díszítmény. Lapos, összefonódó szalagminta között növényi ornamentika. A kelyhen és a nóduszon gyümölcsös csokrok, réteges, finoman árnyaló fehér porcelán masszából.

Ez a fedeles edény a viszonylag ritka sévres-i neoreneszánsz modellek közé tartozik. Előképe az ún. Saint-Porchaire-i, Oiron vagy Henry-Deux-kerámia, a készítés, illetve a felhasználás helyszínéről, a megrendelőről elnevezve. Az előképek berakásos mintázatának hatását finom, domborműves felülettel és a rokon színek kékesszürke, zöldes árnyalataival éri el, a Sévres-ben Henri Regnault porcelánfestő által kidolgozott masszafestő eljárással kombinálva.

Hasonló tárgyat őriz, lila változatban, a sévres-i Musée National de Céramique (ltsz. 6564. - vö.: Antoinette Fay-Halle - Barbara Mundt: *Europäische Porzellan vom Klassizismus bis zum Jugendstil*. Fribourg 1983, p. 175., 299. kép).

Irodalom

- a kiállítást rendezte: Batári Ferenc, Vadászi Erzsébet: *Historizmus és eklektika. Az európai iparművészet stíluskorszakai*. Iparművészeti Múzeum, Budapest, 1992. - Nr. 183. (Csenkey Éva)
- Szerk.: Radocsay Dénes, Farkas Zsuzsanna: *Az európai iparművészet remekei. Száz éves az Iparművészeti Múzeum*. Iparművészeti Múzeum, Budapest, 1972. - Nr. 340.
- Kiss Ákos: A hisztoricizmus iparművészetének kérdéséhez. *Művészettörténeti Értesítő*, 18. (1969). 1969. - 160-171:161.; 2. kép

© 2012-2026, Minden jog fenntartva Iparművészeti Múzeum





© 2012-2026, Minden jog fenntartva Iparművészeti Múzeum