


# Díztányér - fakeretben, a truttenhauseni premontrei apátság romjainak látképével

Kerámia- és üveggyűjtemény

Leltári szám:	4587 
Alkotó:	Bel, Le, Nicholas / festő
Gyár / műhely:	Sevres-i porcelángyár
Készítés ideje:	1840
Készítés helye:	Sevres
Jelzés:	hátdalán máz felett kékkel bélyegzett márkajelzés: kettős körben korona alatt LF monogram (Louis Philippe), kétoldalán: SEVRES 1840 felirattal; máz felett piros kurzív betűkkel: LB monogram
Anyag:	porcelán
Technika:	aranyozott; színesen festett
Méretetek:	átmérő: 27 cm magasság: 3 cm magasság: 5 cm

A díztányér peremén aranyozott palmetta-, gyöngy- és hullámtaraj sor. A tányér tükrében, szintén aranyozott meander szegélydíszítéssel, színes tájkép. A természethű, romantikusan festői ábrázoláson gótikus templom romjai, az előtérben két álló és két ülő alak, parasztasszonyokkal beszélgető pap, két ökör, a távolban halványan hegycsúcs, várral, az égen szálló felhők. A peremen, alul középen felirat: *Ruines du Monastere de Tuttenhausen* (sic!) (*Bas-Rihn*)

A tányérhoz hasonló a sévres-i Musée national de Céramique őriz (ltsz. 12863), mely a francia közigazgatási (napóleoni) egységek jellegzetességeit, tájképeit bemutató szervíz része, 1828-ból. (ld.: Antoinette Fay-Halle und Barbara Mundt: *Europäische Porzellan vom Klassizismus bis zum Jugendstil*. Fribourg 1983, p. 24-34., 25. kép.)

Tárgyunkkal azonos bordúrral és felírasmóddal készítették el Louis-Philippe számára az ún. mezőgazdasági szervíz-sorozatot, melyből szintén őriz egyet a sévres-i múzeum. (Emile Tilmans: *Porcelaines de France*. Paris 1953, p. 292., képpel)

Különböző történelmi emlékhelyek, romok ábrázolásával díszített tányérokat ld. még: O. du Sartel - E. Williamson: *Catalogue de l'exposition rétrospective des porcelaines de Vincennes et de Sevres*. Union Centrale des Arts Décoratifs, Paris, 1884, Nr. 180-182, 184-188, 192-197.

## Irodalom

- a kiállítást rendezte: Batári Ferenc, Vadászi Erzsébet: *Historizmus és eklektika. Az európai iparművészet stíluskorszakai*. Iparművészeti Múzeum, Budapest, 1992. - Nr. 181. (Csenkey Éva)

