

Díszedény - Antikizáló dekorral

Kerámia- és üveggyűjtemény

Leltári szám:	5131 
Gyár / műhely:	Villeroy & Boch (Mettlach)
Készítés ideje:	1870 KÖRÜL
Készítés helye:	Mettlach
Jelzés:	talpán masszából rátett (applikált) cégjelzés: V & B; masszába nyomva: 845 (gyártási formaszám?), feketével: B. V. (a készítő szignója?) 614
Anyag:	kőcserép
Technika:	formába préselt; mázatlan
Méretek:	magasság: 36,8 cm talpátmérő: 13 cm szájátmérő: 12 cm

Hengeres, összeszűkülő talp, felfelé egyenletesen szélesedő, kúpos vázatest, lapos vállrész, magas nyak, csésze formájú szájnylás. A két, csigavonalban a vállra támaszkodó palmettás fület mindkét oldalon női maszk szorítja a vázatesthez. Palmettás és geometrikus mintázatú (hullám, futókutya, meander) frízek, a talp- és nyakrészen pedig kannelurás díszítés fogja közre a vázatest középső részén a fő motívumot (mindkét oldalon szimmetrikus elrendezésben, női félalak, törzséből kétfelé ágazó virágos leveles indák).

Az antikizáló, görögös formát és díszítőelemeket a reneszánszkori átírású motívumokkal együtt alkalmazták. A színezés (fekete, vörös, szürkészöld, okker és krémsárga, kevés fehér) nem csupán anyagszerű, de az antik színvilágot is felidézi. Különleges technikai tudásról tanúskodik a többféle színezésű massa együttes alkalmazása éles körvonalak között, ugyanakkor repedéstelen egyöntetű felülettel.

Irodalom

- a kiállítást rendezte: Batári Ferenc, Vadászi Erzsébet: *Historizmus és eklektika. Az európai iparművészet stíluskorszakai*. Iparművészeti Múzeum, Budapest, 1992. - Nr. 268. (Csenkey Éva)
- Szerk.: Mravik László: Pulszky Károly szerepe az Iparművészeti Múzeum megalakulásában. *Pulszky Károly emlékének*. Szépművészeti Múzeum, Budapest, 1988. - Nr. 709. (Darkó Jenő)

