

# Korsó - izniki korsót imitáló dekorral

Kerámia- és üveggyűjtemény

<b>Leltári szám:</b>	5135 
<b>Alkotó:</b>	Deck, Joseph-Théodore (1823 - 1891)
<b>Készítés ideje:</b>	1870 KÖRÜL
<b>Készítés helye:</b>	Párizs
<b>Jelzés:</b>	talpán masszába nyomva: TH DECK, máz alatt vörössel kihúzva
<b>Anyag:</b>	finomfajansz (keménycserép)
<b>Technika:</b>	korongozott; színes mázakkal festett
<b>Méretek:</b>	magasság: 19,6 cm talpátmérő: 8,3 cm szájátmérő: 7,8 cm

Alacsony, hengeres talpon gömb test, hengeres, közép magas nyak. A lapított hengeres fül a váll-résztől a szájpereemig kereken ível. Díszítése festett, a nyakon két rajzos fríz között, a testen levélsor alatt 4-4, ismétlődő virágos motívum: a stilizált gránátalma-díszítés belsejében 3-3 virágszál, körbevéve ívelő szegfűszálakkal, virágszálakkal, a talpvonalon tulipánok. A tejfehér üveges alapon élénken érvényesülnek a színek, ultramarinkék, zöld és téglavörös. A kontúrvonalak díszítenek és egyben megakadályozzák a színek összefolyását. A fül kontúrvonalak nélküli kék csíkozással díszített.

A Musée de Cluny múlt századi szerzeményezése alapján rhodoszi készítménynek tartott, de valójában török, izniki vagy kütahyai, 16-17. századi edények szolgáltak Théodore Deck számára mintaképül. Az iszlám művészet e remekeit Théodore Deck - mint e tárgy is bizonyítja - technikailag is tökéletes módon volt képes újraalkotni, a "revival" szellemében. A máz testes üvegességét, ragyogását, a festés kerületlen könnyedségét már kortársai megcsodálták. Deck 1861-től több mint 10 éven át tanulmányozta, tapasztalati úton feltárta és követte a perzsa, török és spanyol-mór kerámiaművészetet. 1887-ben megjelent *La Fayance* című könyvében tette közkinccsé tapasztalatait (ld. [itt](#)).

## Irodalom

- a kiállítást rendezte: Batári Ferenc, Vadászi Erzsébet: *Historizmus és eklektika. Az európai iparművészet stíluskorszakai*. Iparművészeti Múzeum, Budapest, 1992. - Nr. 221. (Csenkey Éva)

