


# Talpas tál - női képmással

Kerámia- és üveggyűjtemény

Leltári szám:	5138 
Gyár / műhely:	Ginori porcelángyár (Doccia)
Készítés ideje:	1871 KÖRÜL
Készítés helye:	Doccia
Jelzés:	talpa belsejében a fehér alapmázban kék, ötágú korona, alatta 'Ginori' felirat, /8-2/9
Anyag:	finomfajansz (keménycserep)
Technika:	áttört díszítés; domborműves negatív formára korongozott; színes fedőmázakkal festett; színtelen mázzal fedett
Méretetek:	szájátmérő: 26,8 cm talpátmérő: 10,2 cm magasság: 5,7 cm

Kerek, alacsony talp, ívelt, széles, áttört perem. Tükrében aprólékos, árnyalt festéssel fiatal nő mellképe, reneszánszkori ruhában, hajhálóval. Mögötte szalag, *LIVIA BELLA* (Szép Livia) felirattal. A képet négy díszkeretes medalion fogja körbe, egy-egy gyerekfejjel. A medalionok köze és a tál pereme nagyméretű, ovális kimetszésekkel is díszített, közéjük négy, lepkeszárnyas női félakt díszítőmotívumot festettek. A külső szegélyen levelek és nyolc kis, festett férfifejes medalion domborodik ki. A fehér alapon az ornamensek fő színei: ultramarinkék, sárga és okkersárga a figuráknál a színezés gazdagabb, árnyalt.

A dísz tárgy előképei a reneszánsz-kori, szerelmi ajándéktálok.

## Irodalom

- a kiállítást rendezte: Batári Ferenc, Vadászi Erzsébet: *Historizmus és eklektika. Az európai iparművészet stíluskorszakai*. Iparművészeti Múzeum, Budapest, 1992. - Nr. 272. (Csenkey Éva)
- Szerk.: Mravik László: Pulszky Károly szerepe az Iparművészeti Múzeum megalakulásában. *Pulszky Károly emlékének*. Szépművészeti Múzeum, Budapest, 1988. - Nr. 703. (Darkó Jenő)
- Pulszky Károly, Schickedanz Albert: *Kalauz az Iparművészeti Múzeum gyűjteményeihez*. Iparművészeti Múzeum, Budapest, 1877. - p. 98., Nr. 4.

