

Ovális tál - Bernard Palissy modorában

Kerámia- és üveggyűjtemény

Leltári szám:	5143 
Alkotó:	Barbizet, Victor (1809 - 1870)
Készítés ideje:	1870 KÖRÜL
Készítés helye:	Párizs
Jelzés:	jelzetlen
Anyag:	finomfajansz (keménycserép)
Technika:	öntött és mintázott elemekkel; színes ólommázakkal festett
Méretek:	magasság: 6 cm hosszúság: 44 cm szélesség: 35,5 cm

Az ovális, széles peremű, mély tál belső felületét természetesen megjelenített vízi élőlények borítják, csendéletszerű elrendezésben. Középen ovális, kiemelkedő, barnára színezett "szigeten" egy szürke, barna pikkelyes kígyó tekeredik. A durva felületű, kékszínű peremen rákok, bogarak, szitakötők, gyík és béka, páfrány és vízinövények levelei, elszórtan különböző kagylók és csigák. A "szigetet" hullámokat érzékeltető sáv veszi körül, benne kis harcsa úszik, körben pedig három különböző, de természetes méretű hal.

A tál Bernard Palissy (1510-1590) manierista, naturalisztikus tárgyainak, a *Rustiques Figulines du Roy* felújítása körébe tartozik.

Victor Barbizet a párizsi Georg Pull (1810-1889) köré csoportosult "palissisták" egyike volt. E tárgy esetében is jellemző munkájára az előkép hűséges követése, a kisebb-nagyobb, szinte szándékos technikai tökéletlenség, mint erről Mundt (1981, p. 70.), valamint Jaennicke is ír (1875, p. 839.).

Irodalom

- a kiállítást rendezte: Batári Ferenc, Vadászi Erzsébet: *Historizmus és eklektika. Az európai iparművészet stíluskorszakai*. Iparművészeti Múzeum, Budapest, 1992. - Nr. 222. (Csenkey Éva)
- Szerk.: Mravik László: Pulszky Károly szerepe az Iparművészeti Múzeum megalakulásában. *Pulszky Károly emlékének*. Szépművészeti Múzeum, Budapest, 1988. - Nr. 706. (Darkó Jenő)
- Radisics Jenő: *Országos Magyar Iparművészeti Múzeum. Képes kalauz a gyűjteményekben*. Iparművészeti Múzeum, Budapest, 1885. - p. 42.
- Pulszky Károly, Schickedanz Albert: *Kalauz az Iparművészeti Museum gyűjteményeihez*. Iparművészeti Múzeum, Budapest, 1877. - Nr. 26. (p. 100.)

