# Díszedény

Kerámia- és üveggyűjtemény

| | |
|---|---|
| **Leltári szám:** | 5414 |
| **Alkotó:** | Butler, Frank A. |
| **Gyár / műhely:** | The Royal Doulton Co. |
| **Készítés ideje:** | 1876 |
| **Készítés helye:** | Lambeth (London) |
| **Jelzés:** | alján masszába nyomva: Doulton Lambeth / 1876; bekarcolva: FAB monogram |
| **Anyag:** | kőcserép |
| **Technika:** | bekarcolt díszítés; korongozott; magastüzű színes mázakkal festett |
| **Méretek:** | magasság: 25,2 cm<br>talpátmérő: 9,8 cm<br>szájátmérő: 5 cm |

Széles, alacsony hengeres talpon gömbös vázatest, karcsú, magas nyak, enyhén kifelé ívelő szájrész. A díszítés tagolja az egyes vázarészeket, a stilizált levelek, az egyszerű növényi ornamentika elrendezése követi az alapformát. A színek a föld színei. A barna, sárgás és szürkészöld, fekete és fehér mázak szerény, de anyagszerű és harmonikus összhatást nyújtanak.

A Doulton Stúdió művészei számára a népművészet, a rajnai reneszánszkori kőcserepek szolgáltak előképül. A korabeli magastüzű, színes mázkülönlegességeket éppúgy alkalmazták, mint a 18. századi, gyöngyszerű magastüzű masszafelrakást, amelyet Barbara Mundt szerint a Doulton Stúdióban Arthur B. Barlow újított fel (vö: B. Mundt: *Historismus. Kunsthandwerk und Industrie im Zeitalter der Weltausstellungen*. Berlin 1973, p. 180.).

A William Morris tanításainak megfelelően, a reformmozgalom szellemében dolgozó Doulton Stúdió művészeit J. F. Blacker méltatja (*Nineteenth-Century English Ceramic Art.* London, é.n., F. A. Butler: p. 260-261, 353.)

# Irodalom


- Szerk.: Pataki Judit: *Művészet és Mesterség. CD-ROM*. Iparművészeti Múzeum, Budapest, 1999. - kerámia 51.
- a kiállítást rendezte: Batári Ferenc, Vadászi Erzsébet: *Historizmus és eklektika. Az európai iparművészet stíluskorszakai*. Iparművészeti Múzeum, Budapest, 1992. - Nr. 214. (Csenkey Éva)


© 2012-2026, Minden jog fenntartva Iparművészeti Múzeum










© 2012-2026, Minden jog fenntartva Iparművészeti Múzeum