


Tányér - vedutával

Kerámia- és üveggyűjtemény

Leltári szám:	24243 
Gyár / műhely:	Hicks, Meigh & Johnson
Készítés ideje:	1820 - 1836
Készítés helye:	Shelton
Jelzés:	hátdoldalán masszába benyomva: 14 (gyártási szám?); máz alatt zöld levonóképes embléma; szalagfeliratban: PRIORY (zárdá, a levonóképes főmotívum elnevezése) alatta táblácskán: HMJ
Anyag:	földpátos kőedény (angol fajansz)
Technika:	formába korongozott; levonóképes díszítéssel
Méretek:	átmérő: 36,8 cm magasság: 3,4 cm

A használati célra készült, de az ebédlők díszítésére is alkalmazott, nagyméretű lapos tányér tükrében a metszet romantikus tájat ábrázol. Az előtérben aszimmetrikusan, vízbe nyúló földnyelven, ligettel körülvett, gótizáló templom, keleties toronnyal, mögötte a zárdához tartozó egyéb épületek, előtte kikötő, háttérben hegyek, csipkézett vízpart. A kikötőben baldachinos, keleties toronydíszű hajó érkezik, vitorláját éppen lehúzza az egyik figura, egy másik az ölében tart egy nőalakot. A tányér peremét körben virágzó vadrózsaágak és apró virágok borítják dúsan, a szegélyező *rocaille* és geometrikus szalagsor között lazán, szabadon elrendezve.

A szakirodalom megemlíti, hogy a tányért gyártó cég korábbi tulajdonosa, John Baddeley vezette be a selyempapír levonóképek olajjal való nyomását az 1780-as években (Llewellynn Jewitt: *The Ceramic Art of Great Britain*. I-II. London, 1878, II. kötet, 315-316. és 320. p. William Chaffers: *Mark and Monograms on Pottery and Porcelain*. London, 1912, 713. p.)

Irodalom

- Szerk.: Pataki Judit: *Művészet és Mesterség. CD-ROM*. Iparművészeti Múzeum, Budapest, 1999. - kerámia 40.
- a kiállítást rendezte: Batári Ferenc, Vadászi Erzsébet: *Historizmus és eklektika. Az európai iparművészet stíluskorszakai*. Iparművészeti Múzeum, Budapest, 1992. - Nr. 210. (Csenkey Éva)

