


Selyemszövet - 14. századi szövetet imitáló mustrával

Textil- és viseletgyűjtemény

| | |
|-----------------|--|
| Leltári szám: | 8155  |
| Gyár / műhely: | Philipp Haas & Söhne (Bécs) |
| Készítés ideje: | 1873 KÖRÜL 19. SZÁZAD 2. FELE |
| Készítés helye: | Bécs (Wien) |
| Anyag: | selyemszövet (lampasz szövésű) |
| Méretek: | hosszúság: 34 cm szélesség: 20 cm |

A zöld alapot apró, leveles minta hálózza be, benne függőleges tengelyre komponált kétféle mustra váltakozik. Az egyikén fogazott, leveles-virágos tő két oldalán madarak állnak szembefordulva, a másikon hajló, egymást keresztező, karéjos leveles ágak között kisebb léptékű felfelé lépő madarak.

Azonos mustrájú selyemszövetet mutattak be készítői 1873-ban a Bécsi Világkiállításon (Carl Friedrich Adolf von Lützwow [Hrsg.]: *Kunst und Kunstgewerbe auf der Wiener Weltausstellung 1873*. Leipzig 1875, p. 27. - ld. [itt](#)).

Hasonló szövetet őriz a bécsi Österreichisches Museum für Angewandte Kunst is. (Angela Völker: *Historische Dekorstoffe und ihre mittelalterlichen Vorbilder*. In: *Alte und moderne Kunst*, 28. /1983, Nr. 186-187/, 1-7:4., 5. kép - ld. [itt](#) Mundt 1981, p. 143., 135. kép.)

A szövet előképét - egy 14. századi itáliai selyemszövetet - is a bécsi múzeum őrzi. (Inv. Nr. T. 835 Völker 1986, 4. kép.)

Ugyanezt a töredéket publikálja: Fischbach 1874, 72/B tábla.

Irodalom

- Szerk.: Dózsa Katalin: *Az áttörés kora. I-II. Bécs és Budapest a historizmus és az avantgárd között (1873-1920)*. Budapesti Történeti Múzeum, Budapest, 2004. - Nr. 1.2.16. (Pásztor Emese)
- Szerk.: Dózsa Katalin, Hergovich Marianne: *Zeit des Aufbruchs. Budapest und Wien zwischen Historismus und Avantgarde*. Kunsthistorisches Museum, Wien, 2003. - 83.p.
- Tanulmányok Budapest Múltjából. (Egy nagyváros születése. Pest, Buda és Óbuda az egyesítés idején)*. Budapesti Történeti Múzeum, Budapest, 1998. - kat.1.6.41.
- a kiállítást rendezte: Batári Ferenc, Vadászi Erzsébet: *Historizmus és eklektika. Az európai iparművészet stíluskorszakai*. Iparművészeti Múzeum, Budapest, 1992. - Nr. 127. (Tompos Lilla)

