

# Kiállításfotó - ötvöstárgyak Herzog Mór Lipót (1869-1934) gyűjteményéből az Iparművészeti Múzeum 1931. évi 'Erdély régi művészeti emlékei' című kiállításán

Adattár - Fényképgyűjtemény

Leltári szám:	FLT 150 
Alkotó:	Seidner, Zoltán (1896 - 1960) / fényképész
Készítés ideje:	1931
Készítés helye:	Budapest
Anyag:	fotópapír
Technika:	fekete-fehér fotó
Méret:	magasság/szélesség: 18x18,8 cm

Az Iparművészeti Múzeum 1931. évi *Erdély régi művészeti emlékei* című kiállításáról így számolt be a *Műgyűjtő* című folyóirat az évi száma (p. 169.):

*Az Iparművészeti Múzeum Erdély régi művészeti emlékeinek kiállítását a Művészeti Múzeumok Barátainak Egyesülete rendezte. Ezüst ötvöstárgyak, arany ékszerek, erdélyi szőnyegek és úríhmézsek, könyvtáblák, bútorok, érmek és fegyverek, minden együtt szerepel jó elrendezésben: múzeumaink anyagának legjava éppúgy, mint a magángyűjtemények díszei. Nagy gonddal, fáradtsággal végezte a rendezőség munkáját, ennek köszönhető, hogy a kiállítók között a párisi Cluny Múzeum is szerepel négy, nálunk eddig ismeretlen erdélyi ötvösmunkával.*

A Múzeumbarátok Egyesülete 1913-ban alakult meg azzal a céllal, hogy támogassa a Nemzeti Múzeumot, a Szépművészeti Múzeumot és az Iparművészeti Múzeumot. Miután a Magyar Nemzeti Múzeum Barátai 1926-ban önálló egyesületet hoztak létre, a Múzeumbarátok Egyesülete a továbbiakban Művészeti Múzeumok Barátainak Egyesülete néven működött. (Ld.: *Magyar Művészet*, 1927, p. 169.)

Az egyesület választmányának Herzog Mór Lipót (1869-1934), a huszadik századi magyarországi műgyűjtés egyik legjelentősebb alakja is tagja volt, aki az *Erdély régi művészeti emlékei* című tárlaton számos kora újkori erdélyi ötvöstárgyat állított ki gyűjteményéből. Ezen tárgyak nagy része a második világháború után az Egyesült Államokba került, majd 2011-ben bukkant fel a Christie's New York-i árverésén (ld. [itt](#)). A New York-i aukción a Magyar Nemzeti Vagyongazdálkodási Igazgatóság megvásárolta a Herzog-gyűjtemény 32 erdélyi ötvösművét, majd azok a Magyar Nemzeti Múzeum gyűjteményébe kerültek.

Az Iparművészeti Múzeum az 1931. évre *A Felvidék régi iparművészete* című kiállítás megvalósítását is tervezte, erre azonban végül nem került sor (vö: *Magyar Iparművészet*, 1931, p. 37.)

## Irodalom

- Pandur Ildikó: "The Cellini of Újpest". *Ars Decorativa* 35. Iparművészeti Múzeum, Budapest, 2021. - p. 111. Nr. 19.
- Szerk.: Mravik László: *Sacco di Budapest and Depredation of Hungary, 1938-1949*. Magyar Nemzeti Galéria, Budapest, 1998. - p. 332.
- Végh Gyula: Erdély régi művészeti emlékei. *Magyar Művészet*, 7. (1931). 1931. - 333-336.
- Csányi Károly: Erdély műkincsei. Erdély régi művészetének kiállítása az Iparművészeti Múzeumban. *Magyar Iparművészet*, 34. (1931). O.M. Iparművészeti Társulat, Budapest, 1931. - 94-95.
- Szerk.: Végh Gyula: *Erdély régi művészeti emlékeinek kiállítása az Iparművészeti Múzeumban*. Iparművészeti Múzeum, Budapest, 1931.

