

Kiállításfotó - a 'Régi kisázsiai szőnyegek' című kiállítás megnyitója az Iparművészeti Múzeumban

Adattár - Fényképgyűjtemény

Leltári szám:	FLT 26410 
Gyár / műhely:	Sass Fotó, Dohány utca 30.
Készítés ideje:	1935
Készítés helye:	Budapest
Jelzés:	hátdoldalán bélyegezve: Sass fotóriporter, Dohány u. 30.
Anyag:	fotópapír
Technika:	fekete-fehér fotó
Méret:	magasság: 17,5 cm szélesség: 23,5 cm magasság: 17,5 cm szélesség: 23,5 cm

Mihalik Sándor így ismertette az Iparművészeti Múzeum 1935-ös oszmán-török szőnyegkiállítását a *Katolikus Szemle* az évi 3. számában (p. 183.)

A magyarságnak a szőnyeg történetében szerény szerepe van. Egykori szőnyegszövő-műhelyeinknek csupán egyetlen, 1723-ban készült emléke maradt reánk. A régi kisázsiai szőnyegek terén mégis hazánké a döntő szó. Kelettel való egykori közvetlen kapcsolataink, majd a másfél százados török uralom alatt rengeteg szőnyeg került magyar földre. Ezek túlnyomó része a visszavonuló törökök után Magyarországra rekedt. Régi főúri és nemesi családaink és egyházaink mind gazdagon voltak szőnyegekkel felszerelve. E keleti szőnyegek jó része Usak városában készült. Minthogy az európai piac és a műgyűjtők Magyarország földjén jutottak e ritkaságokhoz, az Usak-szőnyegek Erdélyben előforduló gyakori típusát erdélyi szőnyeg megjelöléssel látták el. A szakirodalom ma is ezen a néven szerepelteti.

Műgyűjtőink s Iparművészeti Múzeumunk a régi szőnyegek olyan jeles darabjaival rendelkeznek, melyek páratlan szépségük és ritkaságuk folytán a külföldi gyűjtők és gyűjtemények legnagyobb fokú érdeklődését vonják magukra. A szőnyeg története még meg-lehetősen labilis, kialakulatlan tudomány. Éppen ezért a magyarországi keleti eredetű szőnyegek révén a speciális gyűjtés számos problémája oldódik meg. Az Iparművészeti Múzeum most saját remekein kívül ötven magyar gyűjtő másfél száz darab szőnyegkincsét mutatja be "Régi kisázsiai szőnyegek" című kiállításában. E pazar pompájú bemutatón Kelet iparművészetének legszebb termékétől, a kisázsiai szőnyegek XV. századi darabjaitól kezdve a XIX. század elejéig sorakoznak fel a válogatott remek. Ennek a kiállításnak mindenki hasznát látja: az amatőr pazar színpompában gyönyörködik, a gyűjtőknek a pontos meghatározások és típusbeállítások biztos támpontokat nyújtanak, a művészen pedig az egész anyag mérhetetlen fantázialehetőséget ébreszt.

Irodalom

- Szerk.: Pásztor Emese: Az Iparművészeti Múzeumban 1914-ben rendezett Erdélyi török szőnyegek kiállításáról, előzményeiről és utóhatásáról – mai "Erdélyi török szőnyegek" az Iparművészeti Múzeum 1914. évi kiállításán és a források tükrében. Iparművészeti Múzeum, Budapest, 2020. - p. 70. Nr. 1. (Pásztor Emese)
- Szerk.: Pásztor Emese: "Erdélyi török szőnyegek" az Iparművészeti Múzeum 1914. évi kiállításán és a források tükrében. Iparművészeti Múzeum, Budapest, 2020. - Nr. 310.
- szerző: Pásztor Emese: *Oszmán-török szőnyegek az Iparművészeti Múzeum gyűjteményéből*. Iparművészeti Múzeum, Budapest, 2007. - p. 26. Nr. 8.
- Szerk.: Layer Károly, Mihalik Sándor, Csernyánszky Mária: *Régi kisázsiai szőnyegek kiállítása*. Iparművészeti Múzeum, Budapest, 1935.
- Szerk.: Szablya-Frischauf Ferenc: Régi kisázsiai szőnyegek. *Magyar Iparművészet XXXVIII. évfolyam*, 38. (1935). Országos Magyar Iparművészeti Társulat, Budapest, 1935. - 105-107. (Mihalik Sándor)

- szerző: Csányi Károly, Csermelyi Sándor, Layer Károly: *Erdélyi török szőnyegek kiállításának leíró lajstroma*. Iparművészeti Múzeum, Budapest, 1914. - p. 89. Nr. 310.

