Teafűtartó palack - Esterházy-mintával

Kerámia- és üveggyűjtemény

Leltári szám:	51.1374.1.1-2
Gyár / műhely:	Fischer Mór porcelángyára (Herend)
Készítés ideje:	1864
Készítés helye:	Herend
Jelzés:	alján máz feletti kékkel: koronás magyar címer; 864. I.
Anyag:	porcelán
Technika:	öntött; részben aranyozott; vörös mázzal fedett
Méretek:	magasság: 28 cm legnagyobb szélesség: 12,6 cm átmérő: 4 cm

Szabályos hatszög alakú hasábos test, a hat sarkán kissé lenyúló lábakon. Hengeres nyakán sima kupak. Két-két ellentétes oldalán kínai fűcsomó-motívum, középen egy virágos szállal a köztük maradó oldallapokon két függőleges sorban kínai írás. A kupakon kisebb léptékben ismétlődik a díszítés, szintén fehéren, vörös alapon.

Ruzicska Ilona: *A herendi porcelán* c. könyvében (Budapest, Magyar Királyi Pázmány Péter Tudományegyetem Művészettörténeti és Keresztény Régészeti Intézetének dolgozatai 51., 1938, p. 46.) ír az ún. "Esterházy-minta" technikájáról és feltételezett eredetéről. A minta elnevezését a gyár nagy mecénásáról és pártfogójáról, a megrendelő gróf Esterházy családról kapta. Az Iparművészeti Múzeum gyűjteményében őrzött tárgyak tanúsága szerint a pápai Esterházy kastély számára készültek díszedények az eredeti paradicsom színű alapon. Ruzicska Ilona említi zöld, fekete és sárga alap későbbi használatát is.

Irodalom

- *Herend. Exhibition presenting relations between Herend and Queen Elizabeth, the House of Hapsburg*. The Yomiuri Shimbun, Osaka, 2000. - Nr. III-2.
- Szerk.: Lovag Zsuzsa: *Az Iparművészeti Múzeum. (kézirat)*. Iparművészeti Múzeum, Budapest, 1994. - Nr. 192.
- a kiállítást rendezte: Batári Ferenc, Vadászi Erzsébet: *Historizmus és eklektika. Az európai iparművészet stíluskorszakai*. Iparművészeti Múzeum, Budapest, 1992. - Nr. 197. (Csenkey Éva)





© 2012-2026, Minden jog fenntartva Iparművészeti Múzeum



© 2012-2026, Minden jog fenntartva Iparművészeti Múzeum