

# Tervrajz - Iparművészeti Múzeum-a Hőgyes (Rákos) utcai szárny III. emeleti fotóműtermének és hengerelt vas fedélszékének keresztmetszete

Adattár - Rajz- és tervgyűjtemény

<b>Leltári szám:</b>	KRTF 2608.11.s 
<b>Alkotó:</b>	Lechner, Ödön (1845 - 1914) / építész Pártos, Gyula (1845 - 1916) / építész
<b>Gyár / műhely:</b>	Lechner Ödön és Pártos Gyula műépítészek irodája
<b>Készítés ideje:</b>	1895
<b>Készítés helye:</b>	Budapest
<b>Jelzés:</b>	jobbra fent.: Pártos & Lechner, Archit. At. er / jobbra lent: 1895. III. 8.
<b>Anyag:</b>	papír
<b>Technika:</b>	cianotípia (ún. kényomat)
<b>Méretek:</b>	magasság: 69,5 cm szélesség: 69,5 cm

A cianotípia a negatív fénymásoló eljárások körébe tartozik, amely az 1890-es évektől terjedt el szélesebb körben, s főleg építészeti rajzok másolására használták a 20. század közepéig.

Az eljárás során a transzparens (pl. pausz-) papírra készült tervrajzot másolókeretbe szorítva egy előzőleg fényérzékeny anyaggal (ferricianid nevű vegyületet tartalmazó oldattal) kezelt papírra helyezik, majd napfényel megvilágítják (exponálják). A fényérzékenyített papíron a megvilágított részek kékre változnak, míg a rajz által kikapart vonalak fehérrel jelennek meg. A másolat jellegzetes kék színét a vörösvérülgsóban (kálium-ferricianid) található cián adja.

Az itt bemutatott cianotípia termásolat az Iparművészeti Múzeum Hőgyes (Rákos) utcai szárnya III. emeleti fotóműtermének és hengerelt vas tetőszerkezetének (szegecselt fedélszékének) keresztmetszetét ábrázolja. Az 1:20 méretarányú terv eredetije 1895. III. 8-án készült Lechner Ödön és Pártos Gyula irodájában. A termásolat az épület vasszerkezetét kivitelező Schlick-féle Vasöntöde és Gépgyár számára készült.

