


# Batári-Crivelli szőnyegtöredék

Textil- és viseletgyűjtemény

Leltári szám:	14940 
Készítés ideje:	15. SZÁZAD (feltehetően)
Készítés helye:	Anatólia
Anyag:	gyapjú
Technika:	gördesz (szimmetrikus) csomózás
Méret:	hosszúság: 164 cm szélesség: 61 cm csomó: 844 csomó/dm <sup>2</sup>

A 14. század első felétől új típusú, ún. „anatóliai állatalakos” szőnyegábrázolások jelennek meg az európai, elsősorban az itáliai festményeken, ahol a padlóra terített szőnyegek mintázata madarakat, illetve négylábú állatokat magába foglaló négyzetekből, nyolcszögekből áll. Ezen szőnyegek divatja a 15. század utolsó harmadáig tartott, majd helyüket a geometrikus mintájú szőnyegek vették át. A szakirodalom a 15–16. századi kora oszmán szőnyegeket a szőnyegtípust megőrkítő európai festők neve alapján csoportosítja, így koruk meghatározásában is e festmények keletkezésének ideje ad támpontot.

Carlo Crivelli (1435 körül – 1495 körül) velencei festő két képén – 1482-ben az Angyali üdvözlés triptichonjának jobb oldali szárnyán (Frankfurt am Main, Städelsches Kunstinstitut - ld. [itt](#)) és 1486-ban az Angyali üdvözlés Szent Emidiusszal ábrázoló oltárképén (London, National Gallery - ld. [itt](#)) – egy addig ismeretlen állatalakos szőnyegfajta jelenik meg. A sárga alapszínű szőnyeg tükrében hatalmas, madarakkal és geometrikus formákkal kitöltött, nyolcágú csillagmedalion látható.

Az itt bemutatott szőnyegtöredék, amely 1917-ben ismeretlen helyről, de nagy valószínűséggel Erdélyből került az Iparművészeti Múzeum gyűjteményébe, a ma ismert egyetlen, a Crivelli képein szereplő szőnyegtípussal azonos és velük egykorú, naturalisztikus madárábrázolású szőnyeg. Világhírnevét Batári Ferencnek, az oszmán-török szőnyegek nagy tekintélyű szakértőjének köszönheti, aki „Crivelli-szőnyeg” néven tette ismertté 1984-ben megjelent tanulmányában. Az ő emlékére nevezte el – halálának évében, 2005-ben – e híres műalkotást „Batári-Crivelli szőnyegtöredéknek” az Iparművészeti Múzeum.

A töredék egy közepén hosszában kettévágott szőnyeg jobb oldala. Eredetileg mindkét tengelyre szimmetrikus mintája rekonstruálható. Tükrét okkersárga alapon két nagyméretű, többszörösen osztott, nyolcágú csillagmedalion, ún. Crivelli-gölgel díszíti. A medalionok közepe egy kisebb, csillagos nyolcszöggel kitöltött négyzetet közrefogó, nyolcágú csillag, melynek ágait okker alapon apró keresztel „pötytyözik”. A központi csillag körül a medalion ágai függőleges, vízszintes, valamint átlós irányban hatszögekből állnak, közöttük sötét alapon vörös-fehér apró keresztel „pötytyözt” rombuszokkal. A függőleges és vízszintes hatszögeket zöld alapon vörös színű, egymásnak hátat fordító, négylábú állatpár az átlós hatszögekben vörös alapon egy nagyobb, zöld színű, felette egy kisebb, fehér színű madár díszíti. A medalionok közötti teret közepén, két oldalt egy-egy osztott nyolcszög, körben, a bordúr mentén apró csillagok, keresztel, kosszarvmotívumok és geometrikus idomok töltik ki. Bordúrje sötétkék alapon gyémántidomokkal váltakozó, átlós irányban négyesével összekapcsolt, fűrészfogas levelek sorából áll.

Lásd még: [Museum With No Frontiers](#)

## Irodalom

- Szerk.: Horváth Hilda, Szilágyi András: *Remekművek az Iparművészeti Múzeum gyűjteményéből. (Kézirat).* Iparművészeti Múzeum, Budapest, 2010. - Nr. 12. (Pásztor Emese)
- szerző: Pásztor Emese: *Oszmán-török szőnyegek az Iparművészeti Múzeum gyűjteményéből.* Iparművészeti Múzeum, Budapest, 2007. - Nr. 1.
- szerző: Batári Ferenc: *Oszmán-török szőnyegek. Az Iparművészeti Múzeum gyűjteményei I.* Iparművészeti Múzeum, Budapest, 1994. - Nr. 1.
- Szerk.: Lovag Zsuzsa: *Az Iparművészeti Múzeum. (kézirat).* Iparművészeti Múzeum, Budapest, 1994. - Nr. SZ/47.

- Szerk.: Jakabffy Imre: Der "Crivelli-Teppich". *Ars Decorativa* 8, 1984. Iparművészeti Múzeum, Budapest, 1984. - 5-13. (Batári Ferenc)
- Szerk.: Voit Pál, László Emőke: *Régiségek könyve*. Gondolat Kiadó, Budapest, 1983. - p. 428., 9. kép
- Szerk.: Miklós Pál: *Az Iparművészeti Múzeum gyűjteményei*. Magyar Helikon, Budapest, 1979. - 313.(téves ltsz-mal)

