Váza

Kerámia- és üveggyűjtemény

Leltári szám:	57.86.1
Alkotó:	Apáti Abt, Sándor (1870 - 1916) / tervező
Gyár / műhely:	Zsolnay-gyár (Pécs)
Készítés ideje:	1904
Készítés helye:	Pécs
Jelzés:	masszába nyomott 7332 (fazonszám), domború kerek pecsét márkajelzés ZSOLNAY PÉCS öttorony
Anyag:	porcelánfajansz
Technika:	eosinmázakkal fedett; gipsznegatívba préselt; savmaratással fénytelenített alapmáz
Méretek:	magasság: 53,4 cm szájátmérő: 12,3 cm talpátmérő: 14,8 cm

Két egymásnak fordított csonkakúp formából állították össze a magas díszedényt. Egyenes kerek talpa és szájnyílása körül széles díszítő motívumok. Fent távol-keleti jellegű, négyszer ismétlődő felhő-motívum, lent lágyan hullámzó geometrikus mintázat. E domború, festett ornamensek foglalják keretbe a vázatesten megjelenő vízparti tájképet. A bokrokkal szegélyezett partról jegenyefasor vezet a távolba. A dombok mögött lebukik a nap, az égen felhők úsznak. A vízben mindez visszatükröződik, csillogó fényesen, de elmosódottabban. A sötétlila, arany-barna, bíborvörös, zöld és gyöngyház színek gazdag skálája érzelmekkel telíti a vonalrajzot. A vázán felnagyítva, leegyszerűsítve és festőien színezve a Ver Sacrum folyóirat I. évf. 1898. évi XI. füzetében megjelent versillusztrációra ismerhetünk. Adolf Böhm „Zehn Gedichte von Arno Holtz” című sorozatában a nyolcadik rajzot fogalmazta át a pécsi tervező, a maga határozott egyénisége és a Zsolnay technológia gazdag lehetőségei szerint. A szimbolista vázakép hangulata tökéletesen illeszkedik Arno Holtz szövegéhez: „Am stillen See / sitz’ ich und starre / in ein gespiegeltes Paradies”. A Zsolnay gyár 11. Façon könyvében a 7332. sz. rajz nemcsak a váza sziluettjét, hanem a bemélyülő kontúrvonalas díszítését is mutatja. Bejegyzés: „geformt 53 cm hoch (Abt mintája) terv 1904. szept. 2.”.

Irodalom

- Szerk.: Csenkey Éva, Gálos Miklós: *Tiffany & Gallé e i maestri dell'art nouveau nella collezione del Museo di Arti Applicate di Budapest*. Iparművészeti Múzeum, Budapest, 2013. - Nr. 6.5.
- Szerk.: Csenkey Éva, Steinert Ágota: *Hungarian Ceramics from the Zsolnay Manufactury, 1853-2001*. Yale University Press, New Haven és London, 2002. - Nr. 111.
- Szerk.: Szilágyi András, Horányi Éva: *Szecesszió. A 20. század hajnala. (Az európai iparművészet korszakai.)*. Iparművészeti Múzeum, Budapest, 1996. - Nr. 9.88 (Csenkey Éva)
- Szerk.: Csenkey Éva: *Zsolnay - Keramiek. Historisme, Art Nouveau, Art Deco*. Museum voor Sierkunst, Gent, 1987. - Nr. 128
- Csenkey Éva: *A magyar szecesszió kerámiaművészete*. Iparművészeti Múzeum, Budapest, 1985. - Nr. 81.

© 2012-2026, Minden jog fenntartva Iparművészeti Múzeum

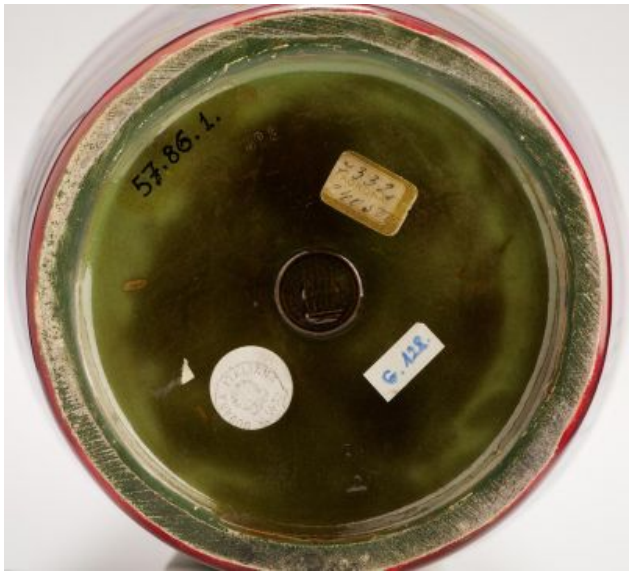








© 2012-2026, Minden jog fenntartva Iparművészeti Múzeum





© 2012-2026, Minden jog fenntartva Iparművészeti Múzeum