# Kanapé

Bútorgyűjtemény

| | |
|---|---|
| **Leltári szám:** | 5488 |
| **Alkotó:** | Sené, Jean (1695 - 1746) |
| **Készítés ideje:** | 18. SZÁZAD KÖZEPE |
| **Készítés helye:** | Párizs |
| **Jelzés:** | SENE |
| **Anyag:** | fa; selyembrokát |
| **Technika:** | aranyozott; faragott; kárpitozott |
| **Méretek:** | magasság: 110 cm<br>szélesség: 196 cm<br>mélység: 70 cm |

A kanapé nyolc – hajlított, kagyló- és virágdíszes – patás lábát rokon díszű kávák kapcsolják. Karfája és támlakerete ívelt vonalú, ugyancsak leveles, kagylós, virágos faragású. Kárpitozott ülőlapja az oldal- és háttámlával egybeépített.

A kanapét – amely a leltárkönyvi bejegyzés szerint a Nantes melletti Haute-Goulaine-i kastélyból származik – Radisics Jenő 1893-ban Sené mesternek tulajdonította az ülőlap alatti mellső káva bekarcolt, elmosódó, 7–8 mm-es SENE jelzése alapján. Ez a nem autentikus szignó azonban a neves párizsi asztalos család egyik tagjának SENE jegyével sem azonosítható. A dinasztiát alapító Jean Sené (1695 k. - 1746 után) bútorait csak működésének utolsó szakaszában jelezte, amikortól a jelzés kötelezővé vált (1743). Ettől kezdve munkáit, hogy a tőle különköltöző, 1743-ban mesterré vált fiától, Claude Sené (1724-1792) munkáitól megkülönböztesse, SENE LE PERE jelzéssel látta el, amennyiben jelezte tárgyait.

A kanapé típusa Radisicsot idézve: *A hát magasságáig felnyúló kartámaszok, még a XVII. század ízlését vallják, míg a vonalak általános menete már a XVIII. században kedvelt formákat tükrözi vissza.* A brossírozott selyemkárpit egyik legszebb lyoni selyemszövetünk a "hullámvonalas stílusú" selyemszövetek csoportjából, amelynek átlós hullámain még érződik a csipkeminták hatása (1695–1735). Egészét tekintve e tárgy az érettbe hajló korai rokokó jeles alkotása, akár az idős Sené mester munkája is lehetne.

A kanapét E. Laurent Perdreau párizsi műkereskedőtől vásárolta az Iparművészeti Múzeum.

# Irodalom


- Szerk.: Pataki Judit: *Az idő sodrában. Az Iparművészeti Múzeum gyűjteményeinek története*. Iparművészeti Múzeum, Budapest, 2006. - Nr. 46. (Vadászi Erzsébet)
- Szerk.: Szilágyi András, Péter Márta: *Barokk és rokokó. Az európai iparművészet stíluskorszakai*. Iparművészeti Múzeum, Budapest, 1990. - Nr. 6.9 (Vadászi Erzsébet)
- Szabolcsi Hedvig: *Meubles francais en Hongrie*. Corvina Kiadó, Budapest, 1964. - Nr. 18.
- Radisics Jenő: Az Országos Magyar Iparművészeti Múzeum 1893. évi szerzeményei. *Művészi Ipar*, 9. (1894). 1894. - 103-108:106.


© 2012-2026, Minden jog fenntartva Iparművészeti Múzeum









© 2012-2026, Minden jog fenntartva Iparművészeti Múzeum









© 2012-2026, Minden jog fenntartva Iparművészeti Múzeum



© 2012-2026, Minden jog fenntartva Iparművészeti Múzeum