# Kávéskanna

Ötvösgyűjtemény

| | |
|---|---|
| **Leltári szám:** | 6956 |
| **Készítés ideje:** | 1777 |
| **Készítés helye:** | Moszkva |
| **Anyag:** | aranyozott ezüst; fa |
| **Technika:** | nielló díszítés |
| **Méretek:** | magasság: 17 cm<br>szélesség: 13,5 cm |

A tula-zománc és nielló néven is ismert díszítő eljárás az itáliai reneszánsz mintájára a 19. századi orosz ötvösművészet jellegzetes technikájaként ismert, amely szorosan kötődik a Moszkvától délre fekvő Tula városához. A zománcozáshoz hasonló díszítőmód lényege, hogy a bevésett rajz ezüst- v. aranylemez mélyedéseibe réz-, kén-, bórax-, ezüst- és ólomkeveréket tartalmazó fekete masszát kennek. Fényezés után a minta kiemelkedik a háttérből.

A rokokó stílusú kávéskanna oldalain kartusba foglalt - porcelán kannákról és legyezőkről is ismert - bukolikus jelenetek: kávézó dáma gavallérral, valamint pásztor és pásztorlányka gyümölcsös kosárral. Kiöntőjén kagylós, leveles stilizált díszítés.

A kanna európai hatásokat tükröző megformálása arról a nyugati orientációjú kulturális fellendülésről tanúskodik, amely II. Katalin uralkodása (1762-1796) alatt kulturális következett be Oroszországban.

A kannát Császka György szepesi püspök - a később kalocsai érsek - vásárolta meg az Iparművészeti Múzeum számára 1886-ban, a pesti István Főherceg Szállodában tartott árverésen. Az ötvös és régiségkereskedő Egger Dávid által szervezett aukción a szentpétervári orvos és műgyűjtő, Nyikolaj Kosloff (1814-1889) gyűjteményének egy része került kalapács alá. (Ld.: *Katalogusa azon régiség- és képgyűjteménynek mely azelőtt Dr. Kosloff M. orosz cs. titkos tanácsos úr ő Excellentiájának tulajdonát képezte*. Budapest 1886, p. 67. Nr. 489.)

# Irodalom


- Szerk.: Pataki Judit: *Az idő sodrában. Az Iparművészeti Múzeum gyűjteményeinek története*. Iparművészeti Múzeum, Budapest, 2006. - Nr. 53. (Békési Éva)
- szerző: Horváth Hilda: *Iparművészeti kincsek Magyarországon*. Iparművészeti Múzeum, Budapest, 2000. - Nr. 28. és kép
- Szerk.: Pataki Judit: *Művészet és Mesterség. CD-ROM*. Iparművészeti Múzeum, Budapest, 1999. - fém 43.
- Szerk.: Voit Pál: Ötvösművészet. *Régiségek könyve*. Gondolat Kiadó, Budapest, 1983. - 33. kép (Weiner Piroska)
- Szerk.: Radocsay Dénes, Farkas Zsuzsanna: *Az európai iparművészet remekei. Száz éves az Iparművészeti Múzeum*. Iparművészeti Múzeum, Budapest, 1972. - Nr. 282.
- Szerk.: Pogány Ö. Gábor: Világi orosz ötvösmunkák a XVIII-XIX. századból. *A magyar és az orosz iparművészet történeti kapcsolatáról*. Budapest, 1954. - p. 84. (Héjjné Détári Angéla)
- Szerk.: Csányi Károly: *Az Országos Magyar Iparművészeti Múzeum gyűjteményei - az iparművészet rövid történetével*. Iparművészeti Múzeum, Budapest, 1926. - Nr. 93.
- Szerk.: Pasteiner Gyula: *Művészi Ipar*, 1. (1885-86). Budapest, 1885. - p. 425.
- Layer Károly: Az O.M. Iparművészeti Múzeum gyűjteményei. A külföldi fémművesség. *Magyar Iparművészet*, 18. (1915). Budapest, 1915. - Nr. 174. kép


© 2012-2026, Minden jog fenntartva Iparművészeti Múzeum









© 2012-2026, Minden jog fenntartva Iparművészeti Múzeum




© 2012-2026, Minden jog fenntartva Iparművészeti Múzeum