Szalonszekrény

Bútorgyűjtemény

Leltári szám:	5811
Alkotó:	Sheraton, Thomas (1751 - 1806) / stílusa
Készítés ideje:	1790 - 1800 (feltehetően)
Készítés helye:	Anglia (Nagy-Britannia)
Anyag:	mahagóni; sárgaréz veretek; szaténfa; szaténfa berakás
Technika:	esztergályozott; festett; pácolt
Méretek:	magasság: 204 cm szélesség: 92 cm mélység: 47 cm

Angliában *neo-classical* stílusnak nevezik azt a 18. század második felében kialakult, polgári jellegű művészeti tendenciát, amely megtörte az Európában addig vezető szerepet játszó francia stílusirányzatok uralmát. Elterjesztésében nagy szerepet játszott az Itáliában, Franciaországban és Dalmáciában is megfordult Robert Adam (1728-1792), aki három testvérével építészeti irodát, céget is alapított, s lakások teljes berendezésének tervezését is vállalta. A kortárs asztalosok közül foglalkoztatta a megelőző periódus stílusteremtő és névadó mesterét, Thomas Chippendale-t (1718-1779) és Thomas Sheratont (1751-1806) is, aki 1790-ben telepedett le Londonban. Gyűjteményünkben három pompás, világos szaténfával borított, mahagóni, paliszander, pálmafa berakású és festett díszű könyvszekrényt őrzünk, amelyek tervezését személyéhez kapcsolhatjuk.

A könyvszekrény a 17. század közepétől a művelt angol polgár házának elmaradhatatlan berendezési tárgya. Sheraton könnyed konstrukciójú, ám stabil és elegáns, egyszerű, könyvet tároló bútorai szalonszekrényként is funkcionáltak, nemcsak a dolgozószobák, hanem a fogadószobák tartozékai is voltak. Bemutatott szalonszekrénye karcsú, baluszteres esztergályozott lábakon áll, amelyeket ívelt vonalú, nyitott polc kapcsol össze, kávájában széles osztott fiók alkalmas akár az írószerek elrejtésére is. A tárgy harmonikus összhatását emelik a párkány esztergályozott díszurnái is.

A szalonszekrényt Frank Partridge (1875-1953) londoni műkereskedőtől vásárolta az Iparművészeti Múzeum.

Irodalom

- Szerk.: Horváth Hilda, Szilágyi András: *Remekművek az Iparművészeti Múzeum gyűjteményéből. (Kézirat)*. Iparművészeti Múzeum, Budapest, 2010. - Nr. 99. (Vadászi Erzsébet)
- Szerk.: Pataki Judit: *Az idő sodrában. Az Iparművészeti Múzeum gyűjteményeinek története*. Iparművészeti Múzeum, Budapest, 2006. - Nr. 113. (Vadászi Erzsébet)
- Szerk.: Pataki Judit: *Művészet és Mesterség. CD-ROM*. Iparművészeti Múzeum, Budapest, 1999. - fa, bútor 26.
- Szerk.: Lovag Zsuzsa: *Az Iparművészeti Múzeum. (kézirat)*. Iparművészeti Múzeum, Budapest, 1994. - Nr. SZ/10.
- katalógust írta: Batári Ferenc, Békési Éva, Varga Vera, Lichner Magdolna: *Brit iparművészet az Iparművészeti Múzeum gyűjteményeiben a 17. századtól a 20. század elejéig*. Múzsák Közművelődési Kiadó, Budapest, 1988. - Nr. 33.
- Szerk.: Voit Pál, László Emőke: *Régiségek könyve*. Gondolat Kiadó, Budapest, 1983. - p. 54., 54. kép
- Szerk.: Radocsay Dénes, Farkas Zsuzsanna: *Az európai iparművészet remekei. Száz éves az Iparművészeti Múzeum 1872-1972*. Iparművészeti Múzeum, Budapest, 1972. - Nr. 295.
- Szerk.: Voit Pál, Csernyánszky Mária: *Az Iparművészeti Múzeum mesterművei. 1896-1946*. Iparművészeti Múzeum, Budapest, 1946. - p. 6.
- szerző: Layer Károly: *Az Országos Magyar Iparművészeti Múzeum gyűjteményeinek leíró lajstroma műtörténeti magyarázatokkal*. Iparművészeti Múzeum, Budapest, 1927. - p. 62.
- Szerk.: Csányi Károly: *Az Országos Magyar Iparművészeti Múzeum gyűjteményei - az iparművészet rövid történetével*. Iparművészeti Múzeum, Budapest, 1926. - Nr. 72.

© 2012-2026, Minden jog fenntartva Iparművészeti Múzeum









© 2012-2026, Minden jog fenntartva Iparművészeti Múzeum





© 2012-2026, Minden jog fenntartva Iparművészeti Múzeum