


Díszváza - a zene és a tánc allegorikus nőalakjaival

Kerámia- és üveggyűjtemény

Leltári szám:	58.1175.1 
Alkotó:	Nyesztyerev, P. / porcelánfestő Szavaljev, P. / porcelánfestő
Gyár / műhely:	Cári porcelánmanufaktúra (Szentpétervár)
Készítés ideje:	1850 KÖRÜL
Készítés helye:	Szentpétervár
Jelzés:	nincs
Anyag:	porcelán
Technika:	aranyozott; színesen festett
Méret:	magasság: 137 cm szájátmérő: 46 cm talpátmérő: 43 cm

Kerek, sima, felmagasodó talp, kis átmérőjű, kerek peremes összekötő forma, hegyére állított tojásdad vázatest, orsó formájú, kerek peremes szájrész. A vázatest középső részén körbefut a zenét, táncot allegorizáló festmény. Alacsony horizontú, hegyes-völgyes tájképi környezetben görögös ruházatú, koszorú, fiatal férfiak és nők, puttók hármass, illetve négyes csoportban zenélnek és táncolnak közöttük egy nézelődő csoport, illetve italt töltő fiatal pár. Bár mozgásuk kissé kimerevített, színpadias, a kép egésze érzelemgazdag. A kvalitásos színes festmény felett, a sima türkizkék vállrésze természetűen megmintázott festett virágok füzére borul, négy ívben, köztük négy lecsüngő szál. A talpazaton, a váza alsó részén és a nyakrészen szintén türkizkék alapon négyszeresen ismétlődő, reliefarannyal kereteit díszítőmotívum: palmettás-szalagos fehér mezők között függő zeneszerszámok. Különös összehatást kelt az idealizáló festés és a valóságos virágfüzér együttese.

A cári manufaktúra e kiemelkedő, főúri reprezentatív terek díszítésére szánt műtárgyával Tasnádiné Marik Klára foglalkozott. Feltételezett készítőinek meghatározása is tőle származik, B. N. Emme: *Ruszkij hudozsesztvennij farfor* (Iszkusztvo, Moszkva-Leningrád, 1950, p. 43.) című könyve alapján.

Georges Lechevallier-Chevignard: Sévres. (Paris, Librairie Renouard-H. Laurens, Paris, 1908, p. 149.) August Moreau nevét adja meg, aki 1853-1886 között dolgozott Sévres-ben. E család tagja lehet e tárgy Szentpéterváron átmenetileg tartózkodó aranyozó mestere.

Irodalom

- a kiállítást rendezte: Batári Ferenc, Vadászi Erzsébet: *Historizmus és eklektika. Az európai iparművészet stíluskorszakai*. Iparművészeti Múzeum, Budapest, 1992. - Nr. 209. (Csenkey Éva)
- Tasnádiné Klára: Az Iparművészeti Múzeum orosz porcelánjai. *Művészettörténeti Értesítő*, 2. (1953). 1953. - 78-90:87-88.
- Tasnádiné Klára: *Az Iparművészeti Múzeum orosz porcelánjai*. 1953.



