


# Kanapé (ülőgarnitúra része)

## Bútorgyűjtemény

Leltári szám:	24508 
Készítés ideje:	1700 körül
Készítés helye:	Magyarország
Anyag:	gyapjúfonal; tölgyfa
Technika:	esztergályozott; gros point hímzés; petit point hímzés
Méretek:	magasság: 111 cm szélesség: 185 cm mélység: 65 cm

A kanapéból és kilenc támlásszékekből (ltsz. 24507.a-i) álló ülőgarnitúra a kárpitvarrások barokk bútorok egyik reprezentatív példája. Az esztergályozott lábakon álló ülőbútorok hímzett kárpitjának mintája egymásba kapcsolódó nagyleveles indákból áll, egyes széktámlákat *chinoiserie* jelenetet ábrázoló kárpittal vontak be.

A 17. századtól a 19. századig magyarországi inventáriumokban és egyéb leírásokban gyakran olvashatunk *gros et petit point* technikával, kis és nagy lapos öltéssel hímzett fal- és bútorkárpitokról, amelyeket Európa-szerte ismert, főleg németalföldi metszetek és minták után készítettek főúri udvarokban és köznemesi kúriákban. Hédervári Katalin ingóságai között, 1681-ben „három darab selye székre való matéria szőrbül” és „négy darab szőrrel varrott kárpit selye szék” volt. A hímzést varrásnak nevezték. Teleki Józsefné, Árva Bethlen Kata (1700-1759) fogarasi udvarában varróinasokat tartott, akik gyapjúval, „székvarró bécsi szőrrel” dolgoztak. Fonalas munkáiról szólva, írásában megemlíti: *Az én kerczesorai székeim (...) hatféle színnel vagynak [varrva], testszínnel, zölddel, karmasinszínnel, ékszínnel, narancsszínnel, hamuszínnel (...) én nekem sehol faszékeim nincsenek, mivel mind posztós, varratos székeim vannak.*

Nem véletlen, hogy egész Európában point de Hongrie (magyar öltés) névvel illetik azt a kárpitvarrást, amelyet színes fonállal, zegzug vonalakkal díszítenek, amelyet úgy kapnak, hogy a lapos öltést mindig az előző közepéből indítják. Ezt az egyszerűbb, geometrikus formát később felváltják a lombdíszes, majd jelenetes, kézzel hímzett kárpitok, ilyen a bemutatott bútorgyűjtemény is, vagy hasonlóak II. Rákóczi Ferenc, a nagy fejedelem regéci ülőbútorai (a Magyar Nemzeti Múzeumban), továbbá a Desewffy-gyűjtemény Mária Terézia és Lotharingiai Ferenc alakjával díszített két hátasszéke és magyar címeres kanapéja. Eszterháznál, Fényes Miklós udvarában David Teniers képeinek és metszeteinek ismeretében fogantak azok a hasonló technikával készült garnitúrák, amelyek ülőlapjain és főleg háttámláin flamand parasztjelenetekkel találkozunk. Ezek a zsánerképek, kinaizáló (*chinoiserie*) jelenetekkel kiegészülve a bemutatott garnitúrán is megjelennek.

Az ülőgarnitúra 1940-ben Delmár Emil (1876–1959) letétjeként került az Iparművészeti Múzeumba, majd az intézmény 1987-ben vásárolta meg az együttest a neves műgyűjtő örököseitől.

## Irodalom

- Szerk.: Horváth Hilda, Szilágyi András: *Remekművek az Iparművészeti Múzeum gyűjteményéből. (Kézirat).* Iparművészeti Múzeum, Budapest, 2010. - Nr. 69. (Vadászi Erzsébet)
- Szerk.: Pataki Judit: *Az idő sodrában. Az Iparművészeti Múzeum gyűjteményeinek története.* Iparművészeti Múzeum, Budapest, 2006. - Nr. 182. (Vadászi Erzsébet)
- Szerk.: Kőszeghy Péter: *Magyar Művelődéstörténeti Lexikon. Középkor és kora újkor.* Balassi Kiadó, Budapest, 2003 - 2014. - &
- Batári Ferenc, Vadászi Erzsébet: *Bútorművészet a gótikától a biedermeierig.* Iparművészeti Múzeum, Budapest, 2000. - 64. Nr. 2.
- Szerk.: Pataki Judit: *Művészet és Mesterség. CD-ROM.* Iparművészeti Múzeum, Budapest, 1999. - fa, bútor 17.
- Szerk.: Lovag Zsuzsa: *Az Iparművészeti Múzeum. (kézirat).* Iparművészeti Múzeum, Budapest, 1994. - Nr. SZ/7.
- Szerk.: Miklós Pál: *Magyar bútorok. Az Iparművészeti Múzeum gyűjteményei.* Magyar Helikon, Budapest, 1979. - 260

- Batári Ferenc: *Európai bútorok a XV-XVII. században*. Iparművészeti Múzeum, Budapest, 1966. - Nr. 75.
- Voit Pál: *Régi magyar otthonok*. Királyi Magyar Egyetemi Nyomda, Budapest, 1943. - p. 160. (képpel)

