


# Szelence

## Ötvösgyűjtemény

<b>Leltári szám:</b>	69.353.1 
<b>Készítés ideje:</b>	1780 KÖRÜL
<b>Készítés helye:</b>	Párizs
<b>Jelzés:</b>	fedelén és alján beütött városi hitelesítőjegyek, peremszélén osztrák behozatali jegy 1806-1807-ből
<b>Anyag:</b>	arany (18 karátos)
<b>Technika:</b>	basetaille zománCFestés; cizellált; en plein zománCFestés; grisaille festés; poncolt
<b>Méreték:</b>	magasság: 3,6 cm hosszúság: 6 cm szélesség: 4,6 cm

Az ovális alakú szelence dekorálásánál az ötvösmester a peremeknél körbefutó, illetve a felület osztására szolgáló színesarany rátétek mellett a zománCFestési eljárások széles skáláját alkalmazta. A dobozka forgópánttal nyíló fedelén levéldíszes keretet találunk. Ezen belül négy tulipánmotívum, valamint négy kartusforma váltakozik. A fedél közepén, a doboz oldalán és alján az összesen hat, nyújtott formájú, halványrózsaszínű alapon szürkével festett ún. grisaille zománckép közül kettő madárkával, egy kecskével, egy virágkosárral, egy orsóval játszó puttókat, egy pedig oltárt, füstölő áldozati edényt, galambokat és virágokat ábrázol. A zománcképek és a keretelő kartusok közötti felület mélyzöld basse-taille zománC tölti ki, míg a kartusok és tulipánok közötti felület fehér en plein zománCFestéssel díszített. A szelence oldalán lévő képeket négy mező választja el egymástól. Ezek plasztikus díszeket – szalagcsokor, gitár, bőrduda, dob és könyv fáklyával – utólag forrasztották a felületre. A szelence fedelén és alján beütött, ún. presztízis-jegyek találhatók.

## Irodalom

- Szerk.: Pataki Judit: *Az idő sodrában. Az Iparművészeti Múzeum gyűjteményeinek története.* Iparművészeti Múzeum, Budapest, 2006. - Nr. 177. (Ács Piroska)
- Szerk.: Pataki Judit: *Művészet és Mesterség. CD-ROM.* Iparművészeti Múzeum, Budapest, 1999. - fém 87.
- szerző: Ács Piroska: *Szelencék titkai.* Helikon Kiadó, Budapest, 1994. - Nr. 11. és kép
- Szerk.: Péter Márta: *A klasszicizmustól a biedermeierig. Az európai iparművészet stíluskorszakai.* Iparművészeti Múzeum, Budapest, 1990. - Nr. 1.36. (Békési Éva)





