

# Asztaldísz - Írószekrény alakú, kihúzható fiókokkal

Kerámia- és üveggyűjtemény

|                 |                                                                                                               |
|-----------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Leltári szám:   | 18281.a-o                    |
| Gyár / műhely:  | tatai fajanszmanufaktúra                                                                                      |
| Készítés ideje: | 1781                                                                                                          |
| Készítés helye: | Tata                                                                                                          |
| Jelzés:         | alján: T; hátoldalán: den Agusty / 1781                                                                       |
| Anyag:          | fajansz                                                                                                       |
| Technika:       | fehér ónmázzal fedett; formába préselt elemekből összeállított; mintázott elemekkel; színes mázzakkal festett |
| Méretetek:      | magasság: 44 cm<br>szélesség: 26 cm<br>mélység: 15 cm                                                         |

A tatai fajanszmanufaktúrát gróf Esterházy József (?–1759) alapította 1758-ban. A tatai fajanszok finoman mintázott és festett darabok, ugyanakkor szembeötlő a holicai fajanszokkal való hasonlóságuk. Ennek oka, hogy a 18. század hatvanas éveinek végén számos kiváló holicai mester települt át Tatára, köztük Schweiger Antal szobrász, Deutscher Pál festő, Pram András modellkészítő. A manufaktúra kiemelkedő színvonalú darabjainak készítése az 1772-1789 közötti időszakra tehető.

A holicai mintakincstől eltérő az ún. architektonikus asztaldíszek sora, a különféle diadalívket, pagodákat, kapukat formázó darabok között is kiemelkedő minőségűek a bútortárgyak utánzó plasztikák.

A magyar fajanszgyűjtemény ritkasága kicsinyített mása egy augsburgi eredetű, majd osztrák és magyar területen is igen elterjedt írószekrény-típusnak. A dísz tárgy arányaiban pontosan követi a bútort, a szélesebb két fiókos alsó, és a sokfiókos felső részt egy – eredeti formájában lehajtható írólappal ellátott – alacsony, zömök elem köti össze, a sík oldallapok és lendületesen ívelt homloklapokkal készült, tört ívű, csigavonalas zárópárkányát *rocaille*-os dísz koronázza. Technikai bravúr, hogy a szekrényke tizennégy fiókja kihúzható. A dísz tárgy festése faerezetet imitál, a fiókokon és az oldallapokon huszonkét különféle, fehér alapon színesen festett miniatűr tájképcske látható.

Az asztaldísz a korábbi publikációkban ékszerként, máshol "tabernákulum alakú szekrényként", fűszerként került leírásra funkcióját pontosan nem ismerjük. A tárgy festetlen hátoldalán olvasható dátum: *den Agusty/1781* minden bizonnyal a készítés dátumát jelöli.

## Irodalom

- Szerk.: Horváth Hilda, Szilágyi András: *Remekművek az Iparművészeti Múzeum gyűjteményéből. (Kézirat).* Iparművészeti Múzeum, Budapest, 2010. - Nr. 91. (Balla Gabriella)
- Szerk.: Pataki Judit: *Az idő sodrában. Az Iparművészeti Múzeum gyűjteményeinek története.* Iparművészeti Múzeum, Budapest, 2006. - Nr. 128. (Balla Gabriella)
- szerző: Dr. Horváth Hilda: *Iparművészeti kincsek Magyarországon.* Athenaeum Kiadó, Budapest, 2000. - Nr. 29.
- Szerk.: Pataki Judit: *Művészet és Mesterség. CD-ROM.* Iparművészeti Múzeum, Budapest, 1999. - kerámia 30.
- Szerk.: Lovag Zsuzsa: *Az Iparművészeti Múzeum. (kézirat).* Iparművészeti Múzeum, Budapest, 1994. - Nr. SZ/67.
- Szerk.: Szilágyi András, Péter Márta: *Barokk és rokokó. Az európai iparművészet stíluskorszakai.* Iparművészeti Múzeum, Budapest, 1990. - Nr. 6.107. (Weiner Piroksa)
- Szerk.: Miklós Pál: *Az Iparművészeti Múzeum gyűjteményei.* Magyar Helikon, Budapest, 1979. - p. 183.
- Szerk.: Radocsay Dénes, Farkas Zsuzsanna: *Az európai iparművészet remekei. Száz éves az Iparművészeti Múzeum 1872-1972.* Iparművészeti Múzeum, Budapest, 1972. - Nr. 287.



