

# Vázapár

Kerámia- és üveggyűjtemény

<b>Leltári szám:</b>	52.2239.1-2 
<b>Alkotó:</b>	Schilt, Louis-Pierre / porcelánfestő
<b>Gyár / műhely:</b>	Sevres-i porcelángyár
<b>Készítés ideje:</b>	1849
<b>Készítés helye:</b>	Sevres
<b>Jelzés:</b>	talpán szintelen átlátszó mázban krómzölddel, legömbölyített sarkú téglalapban: S 46 (a gyártás éve); az egyik vázán a talprész külsején, a másikon a vázatest alsó részén a dekoráció között festve: LP Schilt / Schilt 1849
<b>Anyag:</b>	porcelán
<b>Technika:</b>	színesen festett
<b>Méretek:</b>	magasság: 97,5 cm szájátmérő: 36 cm talpátmérő: 30 cm

Kerek, sima, kúpos talprész, hozzácsavarozva a különlegesen nagy méretű, körte alakú vázatest.

A szépen ívelő nyakrészhez erőteljesen szétnyíló szájpérem kapcsolódik, aranyozott bronzpántja levehető. Mindkét vázán egyedi festésű, de hasonló virágkompozíció fedi a teljes felületet, dús virágoskert vegetációját idézve, természetes léptékben és színezésben. A talpon körben levelek, virágtövek, a föld felszíne, melyből négy különböző virágcsoport nő ki, jobbra hajolva, csavarodva, egyre könnyedebb kompozícióban felnyúlva a nyakra és a szájpéremre. Telt rózsák, nőszirm, hajnalka, harangvirág, mák és különféle kerti virág, nyári pompában, közöttük színes énekesmadarak és pillangók. A rokokó művészetben is kedvelt virágok itt artisztikus, minden mesterkéeltség nélküli, vidám, életerős hatást keltenek.

A készthelyi Festetics-kastélyból származik.

## Irodalom

- a kiállítást rendezte: Batári Ferenc, Vadászi Erzsébet: *Historizmus és eklektika. Az európai iparművészet stíluskorszakai*. Iparművészeti Múzeum, Budapest, 1992. - Nr. 182. (Csenkey Éva)

