

# Kisplasztika - A megzavart alvó

Kerámia- és üveggyűjtemény

Leltári szám:	18255 
Alkotó:	Bustelli, Franz Anton (1723 - 1763)
Gyár / műhely:	Nymphenburg porcelángyár
Készítés ideje:	1756
Készítés helye:	München
Jelzés:	elől, az obeliszk csúcsánál pajzsjegy
Anyag:	porcelán
Technika:	aranyozott; öntött; színesen festett
Méretek:	magasság: 24 cm

Az itáliai származású Franz Anton Bustelli, a német rokokó kisplasztika kiváló mestere 1754-től 1763-ban bekövetkezett haláláig működött a nymphenburgi porcelánmanufaktúrában, mint szobrász-modellmester. Műveinek tematikája igen változatos: chinoiserie figurákat, a rokokó udvarok gáláns gavallérjait és bájos dámáit, a *commedia dell'arte* szereplőit egyaránt megmintázta. Kisplasztikáit könnyed, kecses mozdulatok és kifinomult arcjáték jellemzi.

A *megzavart alvó* című szoborcsoport bájos, sajátos ötlete, hogy a keretként, háttérként szolgáló oszlopot a rokokó legjellemzőbb dekoratív elemével, stilizált kagylóra emlékeztető *rocaille* ívekkel támasztja meg, amelybe, mint fekvő alkalmasodásba helyezi el az alvást tettető, kissé felfuvalkodott ifjút, akit kedvese úgymond xilofonjátékával zavar meg.

## Irodalom

- Szerk.: Pataki Judit: *Az idő sodrában. Az Iparművészeti Múzeum gyűjteményeinek története*. Iparművészeti Múzeum, Budapest, 2006. - Nr. 127. (Balla Gabriella)
- szerző: Horváth Hilda: *Iparművészeti kincsek Magyarországon*. Iparművészeti Múzeum, Budapest, 2000. - Nr. 21.
- Szerk.: Szilágyi András, Péter Márta: *Barokk és rokokó. Az európai iparművészet stíluskorszakai*. Iparművészeti Múzeum, Budapest, 1990. - Nr. 6.168. (Katona Imre)
- Szerk.: Voit Pál: *Régiségek könyve*. Gondolat Kiadó, Budapest, 1983. - 22. színes kép
- Szerk.: Miklós Pál: *Az Iparművészeti Múzeum gyűjteményei*. Magyar Helikon, Budapest, 1979. - p. 200.
- Szerk.: Voit Pál, Csernyánszky Mária: *Az Iparművészeti Múzeum mesterművei. 1896-1946*. Iparművészeti Múzeum, Budapest, 1946. - p. 13.

