

Kárpit - Sasok a hős sírja felett (Kopjafák)

Textil- és viseletgyűjtemény

Leltári szám:	15496 
Alkotó:	Frey, Rózsa (1887 - 1975) / kivitelező Körösffői Kriesch, Aladár (1863 - 1920) / tervező
Készítés ideje:	1918
Készítés helye:	Gödöllő
Jelzés:	középen lent: FR-KKA
Anyag:	gyapjú
Technika:	gobelin technikával szövött
Méretek:	magasság: 234 cm magasság: 245 cm szélesség: 90 cm sűrűség (felvető): 6/cm

A kárpit előterében falusi temető, melynek közepén szalagokkal díszített, frissen állított kopjafa áll. A háttérben szelíd lankák mögött kalotaszegi fatornyos templom látszik. A kárpit felső kétharmadát a felhőfoslányokkal borított égbolt tölti ki, s a magasban a sír felett *örkődő* óriás sasmadarak. A jelképes ábrázolás, a komor - barna, acélszürke, kék, kékesszürke - színek a világháború elvesztésének baljós előérzetét, a vereség és összeomlás sorscsapásszerű, tragikus következményeit sejtetik. A kárpit kerete a kopjafák faragásaira emlékeztető, geometrikus motívumok ismétlődéséből áll. A gödöllői művészek tudatosan merítettek az erdélyi népművészet forma- és motívumkincséből. A fatornyos templomok, fafaragások, erdélyi varrottasok, bokályok olyan népi tárgykultúrát őriztek ezen a területen, melynek újralfedezésével a szecesszió nemzeti irányzatának megteremtése vált lehetővé.

Irodalom

- Szerk.: Szilágyi András, Horányi Éva: *Szecesszió. A 20. század hajnala. (Az európai iparművészet korszakai.)*. Iparművészeti Múzeum, Budapest, 1996. - Nr. 9.24 (László Emőke)
- Szerk.: Lovag Zsuzsa: *Az Iparművészeti Múzeum. (kézirat)*. Iparművészeti Múzeum, Budapest, 1994. - Nr. SZ/26.
- László Emőke: *Képes kárpitok az Iparművészeti Múzeum gyűjteményében. II. Európai és magyar kárpitok a 19. sz végétől a II. világh.ig*. Iparművészeti Múzeum, Budapest, 1989. - Nr. 15.

