

# Kisplasztika - Géniusz

Kerámia- és üveggyűjtemény

|                 |                                                                                                                                                               |
|-----------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Leltári szám:   | 54.1200.1                                                                    |
| Alkotó:         | Apáti Abt, Sándor (1870 - 1916) / formatervező és mintázó                                                                                                     |
| Gyár / műhely:  | Zsolnay-gyár (Pécs)                                                                                                                                           |
| Készítés ideje: | 1899                                                                                                                                                          |
| Készítés helye: | Pécs                                                                                                                                                          |
| Jelzés:         | masszába nyomott 5683 ( fazonszám ) 36, ZSOLNAY alatta<br>ágacskával, öttorony, TJM, hátul oldalt ABT monogram egymásra írt<br>betűkkel, 99, a művész jelzése |
| Anyag:          | porcelánfajansz                                                                                                                                               |
| Technika:       | eosinmázás; öntött; savmaratott mázas                                                                                                                         |
| Méretetek:      | magasság: 32 cm<br>talpátmérő: 27 cm                                                                                                                          |

Hatoldalú hasábokból összeálló oszlopköteg alkotja a szobor hátoldalát. Ebből bontakozik ki előlnézetben az erőteljesen mintázott fiatal, szakállas férfifej. Az oldalra fordított, felfelé tekintő arc kifejezése elszánt és szenvedélyes. Lobogó hajtincse felcsap a legmagasabb oszlopra, a hajzat többi része oválisban kereteli a fejet, nyakat, összeolvadva a befogadó geometrikus formákkal. Talán az építészet, vagy még általánosabban az anyagból kibontakozó alkotó erő géniuszát ábrázolja az allegorikus szobor. Magángyűjteményből ismert a modell eredeti, Apáti Abt Sándor által kézzel mintázott, kiégetett agyagvázlata, amelyen az erőteljes, széles állkapocs, a finom arcszőrzet, a haj részletei nem tűnnek el a mázréteg alatt. Lásd: Csenkey-Steinert 2002, 135., 264., No. 116. A redukáló hatású égetés miatt varázslatosan árnyalatgazdag zöld-arany-lila-bronzos mázbevonat viszont fokozza a kompozíció hatáselemeit. Rajzát a Zsolnay gyári 8. Façonkönyvben találhatjuk, az 5638. szám alatt, „Abt Sándor mintája” bejegyzéssel. Abt összesen négy allegorikus büsztöt mintázott az 1899-1900. években. A Hold (La Luna) volt az első (5494 fazonszám), ezt követi a Géniusz, majd a Rózsaillat (Rózsaálom címen, 6064 fazonszám), végül a zenét megtestesítő nőalak (6130 fazonszám). Feltehetően mindössze néhány példány készült e kompozíciókból. Abt műveinek jegyzékében közli Mendöl 1977, 321.

## Irodalom

- Szerk.: Csenkey Éva, Steinert Ágota: *Hungarian Ceramics from the Zsolnay Manufactory, 1853-2001*. Yale University Press, New Haven és London, 2002. - Nr. 116.
- Szerk.: Szilágyi András, Horányi Éva: *Szeccesszió. A 20. század hajnala. (Az európai iparművészet korszakai.)*. Iparművészeti Múzeum, Budapest, 1996. - Nr. 9.84 (Csenkey Éva)
- Mendöl Zsuzsa: Apáti Abt Sándor és működése a Zsolnay gyárban. *Janus Pannonius Múzeum Évkönyve*, 19. (1977). 1977. - 321.

