

# Díszedény - Melpomene, Erato és Polyhymnia alakjával (Eustache Le Sueur festménye nyomán)

Kerámia- és üveggyűjtemény

Leltári szám:	6517.a-b 
Alkotó:	Baldisseroni, Antonio / porcelánfestő
Gyár / műhely:	Sevres-i porcelángyár
Készítés ideje:	1869 - 1872
Készítés helye:	Sevres
Jelzés:	a talp belsejében az átlátszó, színtelen mázban krómzölddel, legömbölyített sarkú téglalapban: S 53 (a gyártás éve), máz felett barnászörössel kettős körben: RF / DECORÉ A SEVRES 72 körirattal; a medaillonba foglalt festmény bal alsó sarkában szignálás vörössel: Baldisseroni 1869 (1864?)
Anyag:	fém merevítő; porcelán
Technika:	aranyozott; kobaltkék alap; máz felett színesen festett; öntött elemekből összeállított
Méretetek:	magasság: 99 cm átmérő (fedél): 18 cm talpátmérő: 27,5 cm

A váza elemeit egymáshoz merevítő fémpánttal és rúddal, csavarokkal rögzítették. Felülete sötét kobaltkék mázzal fedett, reliefaranyozott, illetve a medaillonrész színesen, máz felett festett. A talpfoglat és a fülek tűzaranyozott bronzból készültek, montírozottak

A kerek, sima, harang formájú talpzat kis, bemélyedő gyűrűvel kapcsolódik a tojásdad vázatesthez, melynek felső részéhez orsó formájú nyak és bronzgyűrűvel hozzáerősítve, gazdagon kiképzett szájrész csatlakozik. A kisebb átmérőjű fedél kupolás, lapos fogógombos. A talpon tűzaranyozott pánt, a váza vállán kétoldalt utólag felerősített, tűzaranyozott, bronz fülek, melyek levélformában, csigamotívummal felmagasodnak. A váza főnézetében széles, gazdagon és finoman díszített keretben egy porcelánkép. Az aranyozott keret főmotívumai: vadszölő, repkény, olajág, minden oldal közepén egy-egy kisebb mező. A festmény témája: a zene megszemélyesített ábrázolása. Festői, tájképi környezetben három muzsikáló nőalak, antikizáló leplekbe öltözöttek. (Eustache Le Sueur: *Melpomene, Erato és Polyhymnia* című, 1652-ben készült festménye nyomán, Musée du Louvre, Párizs - lásd [itt](#))

A kép finoman, részletezően festett, elégikus hangulatot áraszt. A váza felülete a festmény körül egyszínű sötétkék, finom, néhol kidomborodó aranyozású: frízek és klasszicizáló motívumok, delfinek, búzaszálak, futókutya, különböző leveles, geometrikus minták sora díszíti.

A váza formája, díszítése egyaránt antikizáló. A későklasszicizmus, a hellén kultúra iránt ismét megerősödött nosztalgia szellemében készült reprezentatív műtárgy.

Rokon jellegű váza szerepelt – szintén Baldisseroni műveként – az Union Centrale des Arts Décoratifs 1884. évi párizsi kiállításán (*Catalogue de l'exposition rétrospective des porcelaines de Vincennes et de Sévres*. O. du Santel et E. Williamson, Impr. réunies Paris, 1884, 5. p. 1. szám, a sévres-i kerámia múzeum tulajdonából).

## Irodalom

- a kiállítást rendezte: Batári Ferenc, Vadászi Erzsébet: *Historizmus és eklektika. Az európai iparművészet stíluskorszakai*. Iparművészeti Múzeum, Budapest, 1992. - Nr. 184. (Csenkey Éva)

