# Palack - a 'Herkules legyőzi Cerberust' és 'Herkules halála' jelenetek ábrázolásával

Kerámia- és üveggyűjtemény

| | |
|---|---|
| **Leltári szám:** | 21420 |
| **Alkotó:** | Fontana, Orazio (1510 - 1571) / műhelye |
| **Készítés ideje:** | 1550 KÖRÜL |
| **Készítés helye:** | Urbino |
| **Anyag:** | majolika |
| **Technika:** | színesen festett |
| **Méretek:** | magasság: 32,1 cm<br>átmérő: 13 x 17,9 cm |

Ovális, tagoltperemű talp fölött két oldalán lapított körte alakú test, elkeskenyedő, hosszú nyak. A has két oldalán egy-egy plasztikusan mintázott szatírfej, csavarodó szarvakkal. A talp- és a szájperemet sárga alapon kék és narancsszínű geometrikus díszítmény borítja.

Az edény két oldalán egy-egy mitológiai jelenet ábrázolása kapott heylet: Herkules legyőzi Cerberust (vö.: Ovidius: *Átváltozások*. IX. 184-185 ff.), ill. Herkules halála. Az első jeleneten sziklás tájban, barlang nyílása előtt Herkules láncra köti a háromfejű Cerberust. Az edény másik oldalán középen a szénahalmon ülő agg Herkules, mellette balra fia, a háttérben épületek. Festése: mangán, kék, zöld, szürke, narancsszín, sárga.

A tárgyat Nékám Lajosné, majd Brestyánszky Ilona publikálta, az egyik ábrázolt jelenetben Jób történetének egy epizódját ismerték fel. Valószínűbb, hogy Herkules utolsó munkájának jelenete mellett halálát is bemutató ábrázolásról van szó. A Nessos mérgezett ingétől elcsigázott hős az Oita hegyén, halotti máglyáján ülve megesketi fiát, Hyllost, hogy halála után feleségül veszi lólét.

## Irodalom


- Szerk.: Lovag Zsuzsa: *Az Iparművészeti Múzeum. (kézirat)*. Iparművészeti Múzeum, Budapest, 1994. - Nr. 152.
- Szerk.: Péter Márta: *Reneszánsz és manierizmus. Az európai iparművészet korszakai*. Iparművészeti Múzeum, Budapest, 1988. - Nr. 73. (Balla Gabriella)
- Brestyánszky Ilona: *Italienische Majolikakunst. Italienische Majolika in ungarischen Sammlungen*. Corvina Kiadó, Budapest, 1967. - Nr. 32.
- Nékám Lajosné: Az Iparművészeti Múzeum XVI-XVIII. századi olasz majolika patikaedényei. *Az Iparművészeti Múzeum Évkönyvei*, 2. (1955). 1955. - 122-139.


© 2012-2026, Minden jog fenntartva Iparművészeti Múzeum





© 2012-2026, Minden jog fenntartva Iparművészeti Múzeum