


# Íjtartó tegez - fegyverkészlet része

Textil- és viseletgyűjtemény

Leltári szám:	52.2882.1 
Készítés ideje:	17. SZÁZAD ELEJE
Készítés helye:	Törökország (Oszmán Birodalom)
Anyag:	arany skófiummal hímzett; bársony; bőr; ezüst skófiummal hímzett
Technika:	hímzett
Méretek:	hosszúság: 68 cm szélesség: 27 cm

Az íjtegez egy íjból (ltsz.: 52.2882.10.), nyolc nyílveszőkből (ltsz. 52.2882.2–9.) és nyíltartó tegezből (ltsz. 52.2864.1) álló tárgyegyüttes része.

A hosszúkás, ívelt körvonalú íjtegez és a kisebb méretű, alján a nyílveszők tárolására faékkal megerősített nyíltegez (*puzdra*) előlapját vörös bársony alapon arany- és ezüst skófiuhímzés: elágazó, rozettás, leveles száron csipkézett szélű palmetták díszítik. A derékövhöz egykor sodrott zsinórral, szövött szalaggal vagy bőrszíjjal erősítették, melyet a hátlap két felső nyúlványán levő bőrakasztón, valamint az előlap bal felső részére erősített rézkarikán bújttattak át. Alakja, típusa a 16. század második felében divatos, de formája továbbél a 17. században is. Számos változatuk ismert múzeumi- és magángyűjteményekben.

Feltehetően e nyíltegezre vonatkozik Esterházy István felesége, Thurzó Erzsébet műkincseinek 1642. július 14-én felvett inventáriumának alábbi két tétele közül az egyik: *Item egy veres Barsonios Szkofium arannial és ezüstel varrot / Tegez puzdra, kezyastol, illetve Item mas puzdra aranas nilakkal veres Barsonios Szkofium ezwstel varrot.*

Az együttest a fraknoi Esterházy-kincstár 1654. évi leltára is említi: *Item egy skófiomos vörösbárson tegez pozdrástul, kézijastul, tizennégy nyil benne.*

## Irodalom

- Pásztor Emese: *Spectacle and Splendour. Ottoman Masterpieces from the Museum of Applied Arts in Budapest.* Sharjah Museum of Islamic Civilization, Sharjah, 2016. - Cat. 32.
- Szerk.: Pásztor Emese: *Az Esterházy-kincstár textíliái az Iparművészeti Múzeum gyűjteményében.* Iparművészeti Múzeum, Budapest, 2010. - Nr. 62. (Pásztor Emese)
- Szerk.: Szilágyi András: *Esterházy-kincsek. Öt évszázad műalkotásai a hercegi gyűjteményből.* Iparművészeti Múzeum, Budapest, 2006. - Nr. 45. (Pásztor Emese)
- Szerk.: Pataki Judit: *Művészet és Mesterség. CD-ROM.* Iparművészeti Múzeum, Budapest, 1999. - textil 47.
- Szerk.: Szilágyi András: "Tafota, melyre az virágokat írták". *Ars Decorativa* 16, 1997. Iparművészeti Múzeum, Budapest, 1997. - p. 35-47. (Pásztor Emese)
- Szerk.: Lovag Zsuzsa: *Az Iparművészeti Múzeum. (kézirat).* Iparművészeti Múzeum, Budapest, 1994. - Nr. SZ/44/f.
- Szerk.: Szilágyi András, Péter Márta: *Barokk és rokokó. Az európai iparművészet stíluskorszakai.* Iparművészeti Múzeum, Budapest, 1990. - 2.2
- Humor Izabella: 17. századi török íj, íj-tegez és nyílveszők restaurálása. *Múzeumi Műtárgyvédelem*, 10. (1982). 1982. - p. 39-57.
- Gombos Károly: *Régi keleti hímzések Rodosztól Bokharáig.* Iparművészeti Múzeum, Budapest, 1981. - Nr. 6.



