


Díszdoboz - fedelén Vénusz alakjával, oldalán a művészetek allegorikus ábrázolásával

Kerámia- és üveggyűjtemény

Leltári szám:	60.575.1 
Gyár / műhely:	Ernst Bohne und Söhne porcelángyár
Készítés ideje:	1870 KÖRÜL
Készítés helye:	Rudolstadt (feltehetően)
Jelzés:	talpán máz alatt késsel bélyegezve: ötágú korona alatt N
Anyag:	porcelán
Technika:	gipsznegatívba préselt; máz felett színesen festett
Méretek:	magasság: 15,3 cm magasság: 9 cm átmérő: 23,4 cm

Hengeres doboztest, kerek, domború fedéllel. A doboz nyílását és fedelét levélfrízzel díszített bronzpántba foglalták. Hátról zsanérral nyílik, a fedél elöl palmettás csattal záródik. A doboztesten a zene, a vígasság, a festészet, a szobrászat, a tudomány allegorikus ábrázolása, puttócsoportokkal és nőalakokkal, bőven alkalmazott attribútumokkal. A virágrozetta és geometrikus, hármas frízzel kereteit fedélén Vénusz heverő alakja, öt szépítő puttók között, lábánál tegez, nyilakkal, az égen csókolózó galambpár.

A domborműves felület, az élénk színekkel való árnyalt, rajzos festésmód az 1740 körüli nápolyi, Capo di Monte-készítmények, az ún. *mezzo rilievo* porcelánok előadásmódját követi. De a csoportozatok összetétele, szereplői, az ég, felhők színezésmódja a nápolyi előkép naturalisabb és banális utánpótlását mutatják.

A hivalkodóan nagyméretű díszdoboz belsejében a máz felett színes, meissenai jellegű virágok elszórtan.

A márkajelzés a Capo di Monte-készítményeket felújító Ginori gyár (Doccia) 1818-1835 és 1850 utáni jelzéseihez igen hasonló, de feltehető, hogy a tübingi gyár készítménye a tárgy, amely az imitáció szándékával alkalmazta a már bevezetett márkához megtévesztően hasonló jelzést.

Irodalom

- a kiállítást rendezte: Batári Ferenc, Vadászi Erzsébet: *Historizmus és eklektika. Az európai iparművészet stíluskorszakai*. Iparművészeti Múzeum, Budapest, 1992. - Nr. 205. (Csenkey Éva)



