Elefántcsont szobor - Szent Jeromos

Ötvösgyűjtemény

Leltári szám:	E 66.3.1
Készítés ideje:	17. SZÁZAD KÖZEPE
Készítés helye:	Dél-Németország
Anyag:	elefántcsont
Technika:	faragott
Méretek:	magasság: 20,2 cm talpátmérő: 12,3x10,2 cm

Szent Jeromos a négy nyugati egyházatya egyike, aki lefordította a Szentírást latin nyelvre. A 15. századtól megjelentek a vezeklő szent ábrázolásai, amelyek közé ez az egy tömbből mesterien megmintázott kisplasztika is tartozik. Az ülő és ágyékkötőt viselő szent jobb kezével a múlandóságra emlékeztető koponyát tart, térdén nyitott könyvet, a Szentírást tartja. Jobb oldalán jelenik meg hagyományos attribútuma, a heverő oroszlán az az állat, amelynek lábából kihúzott egy tüskét, s amelyet megszelídített – az élettörténetét elbeszélő legenda szerint.

A kisplasztika máig nem azonosított mestere Alessandro Vittoria (az egyik legkitűnőbb szobrász, aki a 16. század második felében Velencében működött) ismert kompozícióját használta fel.

Legkorábbi említése: Inventárium 1693: *Effigies Sancti Hieronymi ex Ebore, cum Leone Eburne.* – Az 1685. évi inventárium megemlít egy alabástromból készült Szent Jeromos-szobrocskát is.

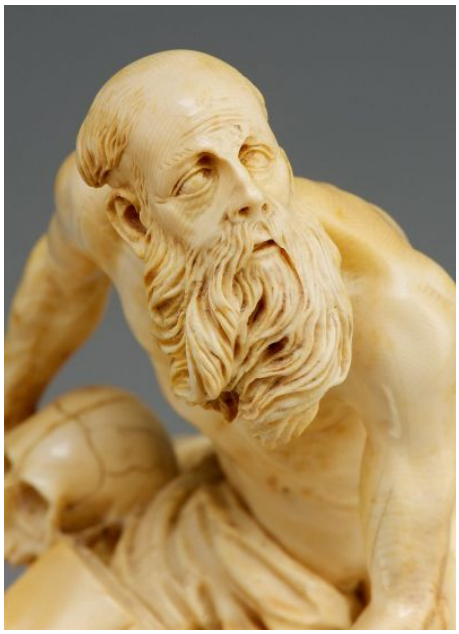
Irodalom

- Szerk.: Szilágyi András: *Műtárgyak a fraknói Esterházy-kincstárból az Iparművészeti Múzeum gyűjteményében*. Iparművészeti Múzeum, Budapest, 2014. - Nr. V.17. (Rákossy Anna)
- Szerk.: Szilágyi András: *Esterházy-kincsek. Öt évszázad műalkotásai a hercegi gyűjteményből*. Iparművészeti Múzeum, Budapest, 2006. - Nr. 72. (Rákossy Anna)
- Szilágyi András: *Az Esterházy-kincstár*. Helikon Kiadó, Budapest, 1994. - p. 78.
- Szerk.: Szilágyi András, Péter Márta: *Barokk és rokokó. Az európai iparművészet stíluskorszakai*. Iparművészeti Múzeum, Budapest, 1990. - Nr. 1.44. (Szilágyi András)
- Szerk.: Voit Pál: Elefántcsont-faragások. *Régiségek könyve*. Gondolat Kiadó, Budapest, 1983. - 4. kép (Koroknay Éva)
- Szerk.: Miklós Pál: Az Esterházy-gyűjtemény. *Az Iparművészeti Múzeum gyűjteményei*. Magyar Helikon, Budapest, 1979. - képe színesben (Héjjné Détári Angéla)
- Szerk.: Galavics Géza: A fraknói Esterházy-kincstár a történeti források tükrében. *Magyarországi reneszánsz és barokk. Művészettörténeti tanulmányok*. Akadémiai Kiadó, Budapest, 1975. - p. 492. (Héjjné Détári Angéla)
- Layer Károly: *Az Országos Magyar Iparművészeti Múzeum gyűjteményeinek leíró lajstroma műtörténeti magyarázatokkal*. Iparművészeti Múzeum, Budapest, 1927. - p. 51.
- Layer Károly: *Das Ungarische Kunstgewerbemuseum: Illustrierter Führer durch die Sammlungen*. Királyi Magyar Egyetemi Nyomda, Budapest, 1925. - p. 22.

© 2012-2026, Minden jog fenntartva Iparművészeti Múzeum









© 2012-2026, Minden jog fenntartva Iparművészeti Múzeum