


# Miseruha - a keresztre feszített Krisztus alakjával

Textil- és viseletgyűjtemény

<b>Leltári szám:</b>	7602 
<b>Készítés ideje:</b>	16. SZÁZAD ELEJE
<b>Készítés helye:</b>	Spanyolország (feltehetően); Magyarország
<b>Anyag:</b>	selyemszövet (lampasz szövésű)
<b>Technika:</b>	alátöltött; aranyozott ezüstfonallal broszírozott; ezüstfonallal lanszírozott; fémfonallal hímzett
<b>Méretek:</b>	hosszúság: 118 cm szélesség: 75 cm

A miseruha spanyol szövetből készült, a kazula hátán lévő hímzett corpus valószínűleg magyar munka.

A szövet mintája: koszorúból kiágazó vastag, egymáson áthajló indákból kialakított csúcsovális mezőben levelekkel és virágokkal körülvett, articsókához hasonló gyümölcs. Ez a nagyrapportú díszítés – kisebb-nagyobb részletkülönbségekkel – számtalan változatban előfordult a 16. század végén: drapériaként, egyházi- és világi öltözékek anyagaként egyaránt igen kedvelt volt.

A mustra ábrázolásával elsősorban a spanyol festészetben találkozunk, így pl. szinte teljesen azonos mintájú selyemtapéta látható Alonso Sánchez Coello 1584-ben festett, Isabella Clara Eugénia infánsnőt ábrázoló portréján (Madrid, Prado - ld. [itt](#)), El Greco Guevara kardinálisról festett portréján (1596–1600, New York, Metropolitan Museum - ld. [itt](#)). Hasonló mustrájú palástban látható Szent Ágoston alakja El Greco "Orgaz gróf temetése" című képén (1586, Toledo, Santo Tomé-templom - ld. [itt](#)), illetve a térdelő király alakja Eugenio Cajés: Királyok imádása című festményén (16. sz. vége, Budapest, Szépművészeti Múzeum - ld. [itt](#)). Az ábrázolások alapján a kutatók többsége a szövetet spanyolnak tartja.

Hasonló szöveteket őriz többek között a brüsszeli Musée Royaux du Cinquantenaire (ld. [itt](#)), a chicagói Art Institute (ld. [itt](#)), a pratói Museo del Tessuto (ld. [itt](#)) és a müncheni Residenz Museum.

A miseruha elejének ltsz.: 7782.

## Irodalom

- Szerk.: Pataki Judit: *Művészet és Mesterség. CD-ROM*. Iparművészeti Múzeum, Budapest, 1999. - textil 33.
- Szerk.: Péter Márta: *Reneszánsz és manierizmus. Az európai iparművészet korszakai*. Iparművészeti Múzeum, Budapest, 1988. - Nr. 126. (László Emőke)
- *Hungarian art treasures: ninth to seventeenth centuries*. Victoria & Albert Museum, London

