

# Kabinetszekrény - chinoiserie díszítéssel

## Bútorgyűjtemény

<b>Leltári szám:</b>	50.186.1-2 
<b>Készítés ideje:</b>	19. SZÁZAD 2. FELE
<b>Készítés helye:</b>	Bécs (Wien) (feltehetően)
<b>Anyag:</b>	sárgaréz veretek
<b>Technika:</b>	aranyozott; lakkfestés; vésett díszítés
<b>Méretek:</b>	magasság: 151 cm szélesség: 93 cm

1956 novemberének első napjaiban a Corvin köz és a szomszédos Kilián laktanya heves és elkeseredett küzdelem színtere volt. Az előrenyomuló szovjet csapatok és a felkelők között vívott, számos áldozatot követelő harcok során a környező házak, így az Iparművészeti Múzeum épülete is súlyos károkat szenvedtek. A tűzvédelmi belövések nyomán nem csupán a múzeum, különösen annak Üllői út felé eső szárnya, hanem az ott őrzött műtárgyak egy része is megsérült.

Az itt bemutatott kabinetszekrény feltehetően egy bécsi műhelyben készült a 19. század végén. Kínai lakkmunkákat idéző tájképekkel díszített historizáló műbútor, amely a 18. században egész Európában divatos ún. chinoiserie tárgyak stílusát követi. A hátoldalára, valamint a kávéjának belsejére ragasztott cédulák tanúsága szerint egykor Apponyi Géza gróf (1853–1927), földbirtokos és műgyűjtő, Tolna megye főispánja vásárolta a bécsi R. Perl lakberendező cégtől. A későbbiekben a család medinai kúriájának berendezéséhez tartozott, majd annak államosítását követően 1950-ben került az Iparművészeti Múzeumba.

1956-ban egy eltévedt repeszdarab a szekrényttest bal oldali falán lyukat ütve a bútor belsejében okozott egyre erőteljesebb roncsolódást, míg végül lendületét veszítve a középső fiókban állt meg. Az elmúlt évtizedekben a kabinetszekrény restaurálására nem került sor, így nem csupán a lövedékek okozta külső és belső sérülések nyomait őrizte meg a mai napig, de fiókjába rejtve a végzetes repeszdarabot is. E sérülések immár visszavonhatatlanul hozzátartoznak a műtárgy, a múzeum és az ország történetéhez. A tárgy jelkép és mementó, súlyos történelmi tapasztalatok hordozója.



