

Kabinetszekrény - chinoiserie díszítéssel

Bútorgyűjtemény

| | |
|------------------------|--|
| Leltári szám: | 50.186.1-2  |
| Készítés ideje: | 19. SZÁZAD 2. FELE |
| Készítés helye: | Bécs (Wien) (feltehetően) |
| Anyag: | sárgaréz veretek |
| Technika: | aranyozott; lakkfestés; vésett díszítés |
| Méretek: | magasság: 151 cm szélesség: 93 cm |

1956 novemberének első napjaiban a Corvin köz és a szomszédos Kilián laktanya heves és elkeseredett küzdelem színtere volt. Az előrenyomuló szovjet csapatok és a felkelők között vívott, számos áldozatot követelő harcok során a környező házak, így az Iparművészeti Múzeum épülete is súlyos károkat szenvedtek. A tűzvédelmi belövések nyomán nem csupán a múzeum, különösen annak Üllői út felé eső szárnya, hanem az ott őrzött műtárgyak egy része is megsérült.

Az itt bemutatott kabinetszekrény feltehetően egy bécsi műhelyben készült a 19. század végén. Kínai lakkmunkákat idéző tájképekkel díszített historizáló műbútor, amely a 18. században egész Európában divatos ún. chinoiserie tárgyak stílusát követi. A hátoldalára, valamint a kávéjának belsejére ragasztott cédulák tanúsága szerint egykor Apponyi Géza gróf (1853–1927), földbirtokos és műgyűjtő, Tolna megye főispánja vásárolta a bécsi R. Perl lakberendező cégtől. A későbbiekben a család medinai kúriájának berendezéséhez tartozott, majd annak államosítását követően 1950-ben került az Iparművészeti Múzeumba.

1956-ban egy eltévedt repeszdarab a szekrényttest bal oldali falán lyukat ütve a bútor belsejében okozott egyre erőteljesebb roncsolódást, míg végül lendületét veszítve a középső fiókban állt meg. Az elmúlt évtizedekben a kabinetszekrény restaurálására nem került sor, így nem csupán a lövedékek okozta külső és belső sérülések nyomait őrizte meg a mai napig, de fiókjába rejtve a végzetes repeszdarabot is. E sérülések immár visszavonhatatlanul hozzátartoznak a műtárgy, a múzeum és az ország történetéhez. A tárgy jelkép és mementó, súlyos történelmi tapasztalatok hordozója.



