

Legyező tokkal - Habsburg Rudolf főherceg és Stefánia hercegnő címerével

Textil- és viseletgyűjtemény

Leltári szám:	66.176.1-2 
Alkotó:	Leloir, Louis Alexander (1843 - 1884) / festő
Készítés ideje:	1881
Készítés helye:	Párizs
Jelzés:	Louis Leloir / 1881
Anyag:	bőr; gyöngyház küllők; pergamen; sárgaréz
Technika:	aranyozott; faragott; festett
Méretek:	magasság: 30 cm szélesség: 57 cm hosszúság: 31,5 cm magasság: 4 cm szélesség: 4,8 cm

Huszonnegy darab faragott, áttört és aranyozott gyöngyház küllőn kettős, akvarellal festett pergamenlap. A küllőket ékköves szegecs és aranyozott sárgaréz akasztó fogja össze. Doboza utólag barkázott vörös borjúbőrrel borított, aranyozott alápárnázott selyembéléssel.

A világos, barnás alapszínű előlap közepén fecskék által vont, aranyos diadalkocsin fiatal nő közelít, kísérőivel. A fiatal nő – haja barna, ruhája lazacszínű – könnyed testtartásban, lazán tartja a gyeplőt, szemhéját leereszti. Vállát alig érintve, ifjú, kékruhás, szőke nőalak lebeg mögötte, és – egy szárnyas puttó kezében tartott virágkoszorúból – virágokat szór a kocsi nyomán.

A fecskék útjából sárga, csillagmintás ruhát viselő, fekete hajú nőalak rebben félre. A kocsi körül felragyog az ég, a sötét felhők – a legyezőlap két szélére - elvonulnak.

A legyező fehér hátlapját rózsaszálakkal keresztezett, hullámos, világoskék szalag kereteli, közepén kék kartusban Habsburg Rudolf főherceg (1858–1889) és Stefánia belga királyi hercegnő (1864-1945) páros címere. A kinyitva összefüggő felületet adó küllőkön különböző méretű és alakú kartusokban rokokó pásztorjelenetek és kerti pavilonok láthatók.

A záróküllők felső részén rokokó nő-, illetve férfialak. Négyszögletes, lekerekített sarkú tokja felhajtható tetejű, és nyomógombos zárral ellátott. Tetejét körben, valamint aljának belső peremét aranyozott hullámmotívum díszíti. Rudolf főherceg és Stefánia hercegnő esküvőjét 1881. május 10-én, a bécsi Augustinusok templomában tartották ez a legyező minden bizonnyal a menyasszony nászajándékai között szerepelt.

A lap allegorikus ábrázolásának könnyen felfejthető értelme szerint a trónörökös és a belga királylány frigyével – miként az Éjt elűző Hajnal érkezéssel -, új virradat köszönt a birodalomra. A rendkívüli bájt sugárzó, érzékletes ecsetvonásokkal megfestett jelenet Louis Alexander Leloir (1843–1884) párizsi festő munkája, kinek finom kivitelű szénrajzait és akvarelljeit különösen nagyra értékeli a szakirodalom.

Irodalom

- Maros Donka Szilvia: *Bájos semmiségek. Az Iparművészeti Múzeum legyezőgyűjteménye (1700-1920)*. Balassi Kiadó - Iparművészeti Múzeum, Budapest, 2002. - Nr. 148.
- Szerk.: Voit Pál: *Régiségek könyve*. Gondolat Kiadó, Budapest, 1983. - p. 366., 2. kép

