Báli jelvény - ún. cotillon

Adattár

Leltári szám:	96.128.1-7
Készítés ideje:	19. SZÁZAD 3. HARMADA
Anyag:	kartonpapír
Technika:	applikált; kromolitográfiai eljárás; prégelt; stancolt
Méretek:	magasság (1.): 6,5 cm szélesség (1.): 5,3 cm magasság (2.): 5,2 cm szélesség (2): 4,5 cm magasság (3.): 7,7 cm szélesség (3.): 7,7 cm magasság (4.): 10,8 cm szélesség (4.): 7,5 cm magasság (5.): 5,8 cm szélesség (5.): 4,5 cm magasság (6.): 8,3 cm szélesség (6.): 5,8 cm magasság (7.): 6,5 cm szélesség (7.): 6 cm

Elfeledett kultúrtörténeti érdekesség, báli emlék a *cotillon*. Mint táncnak az eredete a 18. századra nyúlik vissza, igazi, változatos társastánccá azonban a 19. században vált, és báli ajándékkal kapcsolódott össze az 1860 és 1914 közötti időszakban. Az egész ünnepélyes ceremóniának meghatározott forgatókönyve volt, rendjét a korabeli társastánckönyvek is részletezték. Tágas körben helyezkedtek el a párok s az elsők táncát követve egymás után ugyanazokat az elemeket, lépéseket lejtették, majd megajándékozták egymást: az urak átnyújtottak a hölgyeknek egy-egy bokrétát, a hölgyek pedig lovagjuk mellére tűzték a cotillon-rendeket, e változatos formájú, részint az igazi rendjeleket idéző kollázs-szerű kompozíciókat. E különleges applikációkhoz különféle anyagokat használtak fel: dombornyomású színes papírt, tüllt éppúgy mint ásványi eredetű csillámokat, üveg- vagy viaszgyöngyöcskéket, művirágocskákat stb.

Irodalom

- szerző: Horváth Hilda: *Iparművészeti kincsek Magyarországon*. Iparművészeti Múzeum, Budapest, 2000. - Nr. 53.
- Horváth Hilda: Bálrendezői jelvények a századfordulón. *Magyar Iparművészet*, 1999/2. 1999. - 30.

© 2012-2026, Minden jog fenntartva Iparművészeti Múzeum









© 2012-2026, Minden jog fenntartva Iparművészeti Múzeum





© 2012-2026, Minden jog fenntartva Iparművészeti Múzeum