Csempe

Kerámia- és üveggyűjtemény

Leltári szám:	811
Készítés ideje:	15. SZÁZAD
Készítés helye:	Sevilla
Anyag:	agyag
Technika:	ónmázas; ún. cuerda seca (száraz-cérna) eljárás
Méretek:	magasság: 10,9 cm szélesség: 11,5 cm vastagság: 2,5 cm

A sárgásvörös, tömör cserepű, ónmázas csempelapok fehér, türkiz, sárga és mangánbarna színnel festettek. A lapok a sevillai csempékre jellemző ún. *cuerda seca* ("száraz-cérna") technikával készültek. Ennek lényege, hogy az egyes mezőket a formázás során cérnával határolják, melyek az égetés során elégnek, s így helyükön markánsan kirajzolódik a formák kontúrja.

A csempéket díszítő geometrikus, fehér szalagfonat tizenkét ágó csillagokat formáz, melyek végtelenül ismétlődő mustrát alkotnak. Négy-négy csempe ad ki egy csillagmintát, azaz egy díszítmény-egységet. Az egymásba fonódó szalagok által határolt mezőket türkiz, mangán és sárga szín tölti ki.

A nyolc csempéből álló együttes további darabjainak leltári számai: 812, 815-818, 820, 822.

Analóg darabjai az IM gyűjteményében: 61.43.1-4. ltsz.

14. századi trianai spanyol-mór azulejos – *email en relief* – analóg darabokat közöl: R. Forrer: *Geschichte der europäischen Fliesen-Keramik*. Strassburg, 1901. XXI. t. 7. kép.

Sevillai, illetve toledói – 15. század végi, 16. század eleji – analóg darabok találhatók a kölni Museum für Angewandte Kunst gyűjteményében (ld. itt).

Irodalom

- Szerk.: Balla Gabriella: *Beatrix hozománya. Az itáliai majolikaművészet és Mátyás király udvara*. Iparművészeti Múzeum, Budapest, 2008. - Nr. 1.14. (Balla Gabriella)
- Szerk.: Péter Márta: *Reneszánsz és manierizmus. Az európai iparművészet korszakai*. Iparművészeti Múzeum, Budapest, 1988. - Nr. 128.

© 2012-2026, Minden jog fenntartva Iparművészeti Múzeum



© 2012-2026, Minden jog fenntartva Iparművészeti Múzeum